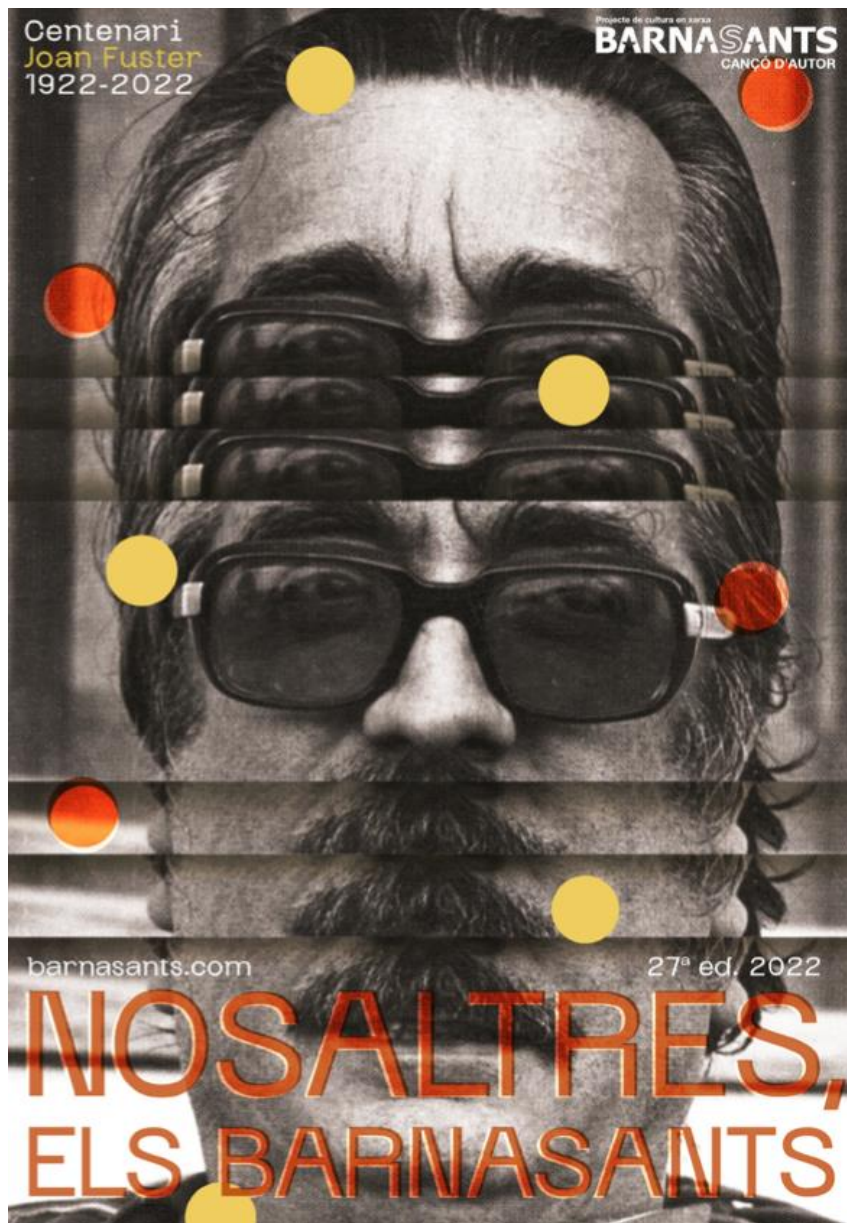


Projecte de Cultura en Xarxa

BARNASANTS

CANÇÓ D'AUTOR

27a edició del Barnasants Catalunya
Del 22 de gener al 20 de maig de 2022



Barnasants torna a Catalunya amb més de 70 estrenes, 10 produccions pròpies i un centenar de concerts

La 27a edició del certamen engegarà al Principat el 22 de gener al Teatre Joventut de L'Hospitalet, amb l'espectacle *Baula rere baula* del grup Brams, una producció pròpia que girarà arreu dels Països Catalans

Es manté l'aposta confederal del festival, amb més de 50 concerts a les Illes Balears, el País Valencià, la Catalunya del Nord i l'Alguer, una programació que es farà pública properament

Pau Riba & l'Orquestra Fireluce, Marina Rossell, Roger Mas, Xarim Aresté, Marc Parrot, Claudio Gabriel Sanna, Sés, Vicent Torrent, Miquel Serra, Manuel Gerena, Raquel Lúa, o Mireia Vives & Borja Penalba, són algunes de les estrenes i presentacions de disc previstes

L'edició clourà el 20 de maig a l'Auditori de Sant Cugat, amb un homenatge a Gabriel Ferrater, a càrrec de Meritxell Gené, acompanyada de Jordi Busquets, Guillamino, l'actriu Estel Solé i els ballarins Margherita Bergamo Meneghini i Ricardo Salas

Un any més, la programació assoleix gairebé la paritat de gènere, amb un 45% d'artistes dones, i depassa el 65% de propostes en català o occità

Dimarts, 21 de desembre de 2021 – La 27a edició del Principat de Catalunya del **Projecte de cultura en xarxa Barnasants** engegarà el proper 22 de gener al Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat amb una producció pròpia molt especial que donarà el tret de sortida al certamen de cançó d'autor per excel·lència dels Països

Catalans. La mítica formació de rock i ska berguedana, BRAMS, liderada per Francesc Ribera "Titot" i David Rosell, i amb més de 13 discos a l'esquena, preparen un espectacle per encàrrec del BARNASANTS, pensat per a auditoris i teatres, coincidint amb el 30è aniversari del primer disc del grup. L'espectacle vol ser un homenatge als BRAMS i un reconeixement a les tres generacions de músics i artistes de la cançó d'arreu dels Països Catalans.

L'any 1992 Brams publicava el seu primer disc, *Amb el rock a la faixa*. En aquells temps, en què les institucions jugaven a ser olímpiques i bandejaven la *Nova Cançó* per ser massa incòmoda, va aparèixer una banda disposada a prendre el relleu de la protesta cantada per fer ballar, pensar i lluitar el jovent dels Països Catalans. Han passat 30 anys, centenars de concerts i més de 13 discos, però l'esperit combatiu que els va fer néixer es manté intacte. Ara, per celebrar aquest aniversari, el grup liderat per Francesc Ribera "Titot" i el músic i productor David Rosell, torna amb un recital molt especial pensat per a teatres i auditoris, amb què proposen un recorregut per les tres dècades de música, història i compromís col·lectius, acompanyats de convidats molt especials que representaran les tres generacions de la cançó d'aquest país: els pares de la *Nova Cançó*, els germans que van emergir també en aquell moment, i els fills que avui tenim en el nostre panorama musical.

Una banda de rock i ska inaugurant un festival de cançó d'autor?

Sens dubte, l'espectacle vol ser un homenatge i reconeixement a una banda sense la qual no s'entendria l'emergència dels grups de música juvenils i reivindicatius que han anat emergint en el panorama musical de les darreres dècades dels Països Catalans, i fins a l'actualitat. Alhora, amb aquest espectacle, BRAMS també es manifesten deutors de tota la generació precedent, la generació de la *Nova Cançó*, hereus d'aquell esperit de revolta permanent que impregnava els recitals de les grans figures del gènere.

Més enllà del reconeixement generacional, amb aquesta producció pròpia tan especial el BARNASANTS també pretén trencar les costures dels tòpics establerts al voltant de la cançó d'autor. El projecte de cultura en xarxa, encapçalat pel director i activista cultural Pere Camps, sempre ha reivindicat la cançó d'autor com un gènere propi i independent, no pas com un estil: un gènere híbrid —amb elements poètics, musicals i interpretatius—, però amb característiques pròpies. La cançó d'autor es pot interpretar en clau de jazz, de música tradicional, de rap, de música electrònica, en format acústic, elèctric, i, per què no, en clau de rock o de ska. El que determina el gènere de la cançó d'autor, per tant, no és pas l'estil musical sinó l'equilibri perfecte entre text i música, que persegueixen el mateix propòsit creatiu. Com diria el cantautor i especialista Miquel Pujadó, «una gran música o un gran text no fan una gran cançó. Cal l'equilibri entre les parts i la sensació que aquestes parts es necessiten mútuament».

En aquest sentit, els BRAMS són un exemple perfecte de com es pot fer cançó d'autor amb un estil musical que trenca els estereotips del gènere. Les cançons de BRAMS interpel·len directament l'espectador, a través de textos punyents, incòmodes i reflexius, acompanyats d'una música tan combativa com les paraules. Això és exactament el que defineix l'ànima del BARNASANTS.

El cartell

Un any més, el cartell de la 27a edició del Barnasants no deixarà indiferent ningú. Per commemorar el centenari de l'intel·lectual, polític, escriptor i activista valencià, Joan Fuster, i per reivindicar-ne l'obra i el llegat, el cartell de l'edició d'enguany es basa en un fons amb una fotografia de l'autor valencià i l'eslògan "**NOSALTRES, ELS BARNASANTS**". Joan Fuster serà també recordat i reivindicat el **8 de maig a Tàrraga**, amb l'espectacle **Tocadiscos Joan Fuster**, una producció pròpia del festival dirigida per **Pau Alabajos**.

Homenatges, commemoracions i concerts especials

A més de l'espectacle dedicat al valencià Joan Fuster, la 27a edició del **Projecte de cultura en xarxa Barnasants** també homenatjarà el poeta reusenc Gabriel Ferrater, que també durant el 2022 se'n celebrarà el centenari. Ferrater va néixer el 20 de maig, dia que es presentarà l'espectacle **Ferrater .G**, una producció pròpia que el Barnasants ha encarregat a la cantautora **Meritxell Gené**, acompanyada dels músics **Jordi Busquets i Guillamino**, l'actriu **Estel Solé** i els ballarins **Margherita Bergamo Meneghini i Ricardo Salas**. L'espectacle serà la cloenda del certamen, que se celebrarà a l'Auditori de Sant Cugat, ciutat on va residir Ferrater fins al darrer dia de vida.

L'escriptor, poeta i cineasta italià **Pier Paolo Pasolini** també serà homenatjat, en motiu del centenari del seu naixement. Les Cotxeres de Sants acolliran el 10 de febrer l'espectacle *Le Nuvole di Pier Paolo*, gràcies a la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura de Barcelona.

Joanjo Bosk, en motiu dels deu anys de la publicació de l'àlbum *Cançó per Elna*, prepara un nou disc dedicat a l'exili i la tasca solidària duta a terme per la maternitat d'aquest municipi de la Catalunya del nord durant la guerra civil i la postguerra. Així, el 12 de febrer al Casinet d'Hostafrancs s'hi podrà veure l'espectacle de presentació de **Memòria democràtica 10 anys de Cançó d'Elna**, un concert que es repetirà a la mateixa localitat d'Elna (Catalunya del nord), Girona, el País Valencià i al **Mume** (Museu de la Memòria i l'Exili), gràcies, entre d'altres, a la col·laboració de l'Associació expresos antifranquistes.

El **22 de febrer** el Teatre Municipal de Girona acollirà un **homenatge al cantautor Santi Vendrell**. Manel Camp, Gerard Quintana, Roger Mas, Beth, Natxo Tarrés, Pep Sala, Cris Juanico, Valtònyc o Gemma Humet són alguns dels participants en aquest recital tan especial.

La poetessa, pintora i traductora catalana, **Felícia Fuster**, també serà homenatjada en la 27a edició del Barnasants. Encara dins l'any commemoratiu *Felícia Fuster*, en motiu del centenari del seu naixement, **Sílvia Comes** presentarà un nou disc amb poemes de Fuster musicats. L'estrena del disc serà **el 4 de març a París**, ciutat i data on va morir Felícia Fuster 10 anys enrere, i a l'abril l'espectacle viatjarà a Manacor (Mallorca).

També el 4 de març, en col·laboració amb el **Festival Tradicionàrius**, hi haurà una nit molt especial dedicada a la cultura amazigh. **Aziza Brahim i Cafè d'Alger** oferiran un doble recital al Centre Artesa Tradicionàrius de Gràcia, en què els sons, les llengües i les veus del nord d'Àfrica brillaran amb tota la seva llum.

Mikis Theodorakis també serà recordat i reivindicat en la 27^a edició del Barnasants. **Maria Farantouri** prepara un espectacle molt especial dedicat al gran compositor, cantautor, pensador i militant grec, que se celebrarà el 22 d'abril al Teatre Joventut de L'Hospitalet.

El 8 de maig, **Pau Alabajos** presentarà un recital d'homenatge al gran intel·lectual, polític, escriptor i activista valencià, Joan Fuster, en motiu del centenari del naixement. La proposta, titulada **Tocadiscos Joan Fuster**, es podrà veure el 8 de maig a Tàrraga.

Finalment, el 20 de maig l'Auditori de Sant Cugat viurà un homenatge de primer nivell al gran poeta i intel·lectual reusenc Gabriel Ferrater. Amb el títol **Ferrater .G**, la cantautora **Meritxell Gené**, acompanyada de l'actriu **Estel Solé** i els músics **Jordi Busquets i Guillamino**, recuperarà el Ferrater més provocador, irreverent, irònic, melancòlic i punyent. Com un joc, més enllà de la poesia, la curiositat del cos. L'escena tota sencera: parlada, cantada, coreografiada de color d'olor de poma, en un clam del gosar poder, poder ser sensualitat i desig. És el tremolor dels bruscos túnels del Ferrater més angular: l'escriptor, el crític, el traductor, el professor, el lingüista. Un homenatge amb motiu del seu centenari, coproduït pel Barnasants i l'Ajuntament de Sant Cugat, amb l'equip coreogràfic de la ballarina italiana **Margherita Bergamo (Companyia Voix)** i el barceloní **Ricardo Salas**.

Més produccions pròpies i reconeixements

A més de l'espectacle *Baula rere baula dels Brams, dels 10 anys de cançó d'Elna* de Joanjo Bosk, de la presentació a París dels poemes de Felícia Fuster musicats per Sílvيا Comes, l'homenatge a Mikis Theodorakis a càrrec de Maria Farantouri, el *Tocadiscos de Joan Fuster* dirigit per Pau Alabajos, o el Ferrater .G de Meritxell Gené, **la 27a edició del Barnasants oferirà 4 produccions pròpies més**. És a dir, un total de 10 produccions pròpies en una sola edició.

Així, el 7 d'abril, a l'Auditori de Barcelona, el gran cantautor **Quimi Portet** presentarà un concert antològic d'allò més especial titulat *Si plou ho farem al Barnasants*, en què

repassarà els més de 25 anys de trajectòria en solitari, de cançons inesborrables i de convidats sorpresa.

També la **Banda Obrera del Poble** (el tripartit musical format per Enric Hernàez, VerdCel i Rusó Sala) presentarà un nou treball, encàrrec del Barnasants, el 29 d'abril a l'Auditori Barradas de L'Hospitalet. Es tracta d'un nou disc i espectacle on la protagonista és la veu de les classes treballadores (missatgers, *kellys*, operaris de les càrniques o migrants).

El duet format per **Joan Isaac & Sílvia Comes** també presentaran una nova producció conjunta titulada *De Manila a l'Havana*, en què revisitraran el repertori dels dos grans cantautors Luís Eduardo Aute i Sílvio Rodríguez en català, el 5 de maig a la sala Luz de Gas de Barcelona.

I, finalment, el 14 de maig el Barnasants viatjarà cap a la història de la *Nòva Cançon* occitana, guiats per en **Carles Belda i en Marc Serrats (Xerramequ)** i tota la tropa d'**Ò.C. Brigada Internacional**, un projecte que ja va presentar una producció pròpia de cançó occitanocatalana fa 10 anys al Barnasants. L'aranesa **Alidé Sans**, el marseille **Rodin Kaufmann**, la rapera valenciana **Tesa**, el cantant de Lou **Seriòl Stefano Degioanni**, o el niçard **Gigi de Nissa**, són alguns dels personatges que desfilaran per aquesta brigada tan particular com compromesa.

Més de 70 estrenes i presentacions de disc

Més de setanta concerts d'artistes que presenten nous discos o espectacles, entre els quals cal subratllar el solsoní **Roger Mas**, que presentarà el seu darrer disc (*Totes les flors*) a Barcelona el 23 de gener a l'Auditori; la mallorquina **Mar Grimalt** (27 de gener al C.A.T. de Gràcia), els gallecs **O val das Mouras** (28 de gener a la sala Luz de Gas de Barcelona), **Marina Rossell** (29 de gener al Teatre Joventut de L'Hospitalet), **Maria Hein** (3 de febrer al Harlem Jazz Club), **Javier Gurruchaga** (5 de febrer al Teatre Joventut de L'Hospitalet), **Rafa Pons & Zambayonny** (19 de febrer al Teatre Joventut) **Ivette Nadal** (el 26 de febrer al Centre cultural Albareda de Barcelona), la gallega **Sés** (el 27 de febrer al Teatre Joventut), **Joan Reig** (el 5 de març a l'Auditori Barradas), el gran cantautor valencià **Vicent Torrent** (el 6 de març al C.A.T. de Gràcia), el mallorquí **Miquel Serra** (18 de març, al Casinet d'Hostafrancs), **Cristina Narea** (18 de març, al Barradas), **Xarim Aresté** (19 de març, al Barradas, on hi presentarà el darrer treball *Ses entranyes*), l'occità **Eric Fraj** (20 de març al Harlem Jazz Club, on hi estrenarà el seu darrer treball *La vida*, per celebrar els 50 anys de carrera), l'alguerès **Claudio Gabriel Sanna** (3 d'abril a l'Auditori Barradas de L'Hospitalet, on hi presentarà un segon volum de l'àlbum *Mirau que em anant i mirant*), **Raquel Lúa** (8 d'abril a la sala Luz de Gas), **Pau Riba i l'Orquestra Fireluce** (21 d'abril, Cotxeres de Sants, que presentaran el darrer treball conjunt que es publicarà durant el segon trimestre del 2022), el nou àlbum d'antologia de la cançó valenciana *Pell* de **Mireia Vives & Borja Penalba** (30 d'abril al Casinet d'Hostafrancs) o

Marc Parrot (12 de maig a la sala Luz de Gas, que presentarà el nou disc que publicarà a la primavera vinent), entre molts d'altres.

Més *Barnasants Confederal* i més estrenes arreu del territori

L'aposta confederal del *Barnasants* s'ha pogut consolidar gràcies a les complicitats establertes amb diferents organismes i agents d'un territori que comparteix llengua i cultura. A més dels suports públics, la col·laboració amb el teixit associatiu d'arreu del país ha estat clau per tal de garantir un any més un projecte de cultura en xarxa que fomenti el circuit de propostes i recitals d'artistes per tota la geografia. Així, la col·laboració amb entitats com la Plataforma per la Llengua, Acció Cultural pel País Valencià, el Casal de Perpinyà, l'Associació d'expresos antifranquistes, o l'Obra Cultural Balear de Formentera, ha estat cabdal. Així, s'ha treballat per estendre encara més la presència del festival en tots els territoris dels Països Catalans, amb un cartell que inclourà més de 50 concerts al País Valencià, Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera, l'Alguer i la Catalunya Nord.

En aquest sentit, i per tal de continuar reivindicant que els Països Catalans compten amb una cultura pròpia i una llengua comuna, la 27a edició del *Barnasants* tornarà a promoure les estrenes a dues, tres, quatre o cinc bandes. Amb aquesta intenció, el festival ha seleccionat diversos artistes que gaudiran de la possibilitat de presentar els treballs a Catalunya, el País Valencià les Illes Balears, l'Alguer i Catalunya del Nord.

Així, fins a 15 artistes han estat triats en aquesta modalitat de doble o triple presentació, que s'ha convertit en un dels pilars fonamentals del **Barnasants**, i que es vol seguir potenciant en els anys vinents. **Brams** (amb la producció pròpia *Baula rere Baula*, i 10 concerts arreu dels Països Catalans), **Xarim Aresté** (amb el seu darrer treball *Ses entranyes*, que serà presentat a Barcelona, Mallorca i València), **Roger Mas** (que presentarà el seu darrer disc a València, Mallorca, Barcelona i Catalunya del Nord), **Mazoni** (que presentarà el seu darrer treball a Mallorca i València), **Magalí Sare** (que presentarà el seu darrer treball a Mallorca i València), **Anna Ferrer** (que presentarà el seu darrer treball a L'Hospitalet, Mallorca, Menorca, València i Catalunya del Nord), **Eric Fraj** (que presentarà el seu darrer treball a Barcelona, Catalunya del Nord i Menorca), **Marina Rossell** (amb fins a 8 concerts en llocs com Tolosa, València, Mallorca o Catalunya del Nord), **Sílvia Comes** (que presentarà l'homenatge a Felícia Fuster a París i Mallorca), **Sant Genís** (que presentarà el darrer àlbum a Barcelona i les Illes Balears), **Miquel Serra** (que presentarà el seu darrer treball a Barcelona, Mallorca i València), **Maria del Mar Bonet** (que presentarà el seu darrer projecte a Barcelona i Menorca), **Mireia Vives & Borja Penalba** (que presentaran l'àlbum d'antologia de la cançó d'autor valenciana *Pell* a València, Mallorca i Barcelona) i **Maria Hein** (que presentarà el seu darrer treball a Barcelona i Menorca).

A més, **més del 65% de la programació de la 27a edició del Barnasants està formada per d'artistes que canten en llengua catalana o occitana, una xifra que demostra que es pot combinar programació internacional i oberta sense renunciar al compromís amb la llengua i la cultura del país.** A més, la programació d'aquesta nova edició **assoleix gairebé la paritat, amb un 45% d'artistes dones.**

Grans noms de referència de la cançó

Entre els artistes i grups que completen la programació d'enguany hi ha noms que, malgrat no estrenar nou treball discogràfic ni produir concerts especials, són referència de la cançó. Aquest és el cas de **Nacho Vegas, Pablo Milanés, Ismael Serrano, Pedro Pastor, Alberto Pla, Julia León o Pedro Guerrero.**

Occitània, Aragó, Galícia i la programació internacional

Malgrat les complicacions i els impediments ocasionats per la pandèmia, la 27a edició del Barnasants comptarà amb 17 recitals d'artistes internacionals. Itàlia, França, Cuba, l'Argentina, Grècia o el Magreb són alguns dels països representats en l'edició d'enguany, amb noms com **Maria Farantouri, Alessio Arena, Pablo Milanés, Aziza Brahim, o Zambayonny,** entre d'altres.

Així mateix, tres de les llengües que es deixaran escoltar amb força en aquesta 27a edició del Barnasants seran l'occità, l'aragonès i el galleg, quelcom que denota el compromís de sempre del Barnasants per promoure els lligams i intercanvis amb les llengües i cultures germanes i veïnes. De Galícia, es comptarà amb dues de les veus femenines que actualment es troben a dalt de tot de l'escena gallega. Així, les cantadores **Guadi Galego** (13 de febrer al Casinet d'Hostarancs) i **Sés** (27 de febrer al Teatre Joventut) presentaran els seus darrers treballs. Cal subratllar també la formació galaicocatalana **Os val das mouras,** el 28 de gener a la sala Luz de Gas de Barcelona.

Així mateix, també hi haurà una presència important de dos grans representants musicals de la llengua aragonesa. D'una banda, la formació aragonesa **Os Chotos** presentaran *Plantando fuerte* el 25 de març al Centre Cultural Coll Blanc de La Torrassa. Així mateix, el projecte **Gaire** –"bandarra" en aragonès– liderat per Fernando Bravo Barrio oferirà un recital el 31 de març al Harlem Jazz Club.

Finalment, la 27a edició del Barnasants comptarà amb un ventall força divers del panorama musical occità d'avui. En primer lloc, el gran cantautor, membre de la Nòva Cançon occitana, **Eric Fraj** (20 de març, al Harlem Jazz Club), ha escollit Barcelona i el Barnasants per estrenar en primícia el seu darrer treball, *La vida*, que vol servir per celebrar els 50 anys de carrera als escenaris. La setmana abans (12 de març), **Primaël**, la nova promesa de la cançon occitana premiat al Certamen Música i Lletra de Xàtiva 2021, serà a Barcelona, també al Harlem Jazz Club, per presentar el seu darrer treball. La cantautora i soprano tolosenca, **Muriel Batbie-Castell**, presentarà al Centre Cultural

Albareda el 2 d'abril el seu darrer treball basat en poemes en les llengües minoritzades de França. El marsellès **Rodín Kaufmann** (membre de Lo Còr de la Plana), conegut a casa nostra per haver versionat en dialecte provençal el Què volen aquesta gent de Maria del Mar Bonet, presentarà el seu darrer treball en solitari el 15 de maig al Harlem Jazz Club. I, finalment, cal subratllar la producció pròpia ja esmentada **d'Ò.C. Brigada Internacional**, el 14 de maig al C.A.T. de Gràcia, amb **Carles Belda i Marc Serrats** al capdavant.

INFORMACIÓ

www.barnasants.com

CONTACTE DE PREMSA

COMÈDIA. Comunicació & Media

Maria Permanyer · mpermanyer@comedianet.com · 650 19 09 59

Francesc X. Sánchez · fxsanchez@lamosca.com · 649 41 86 82