

AGENDA DE CONCERTS del 4 a l'11 d'agost



Dijous 4 d'agost a les 20h - Jazz
SANT ANDREU JAZZ BAND
10è ANIVERSARI
El Born Centre Cultural
Web: 15€ / Taquilla: 18€

Joan Chamorro direcció, **Koldo Munné, Nil Galgo, Irene Mata, Alba Esteban, Marçal Perramón, Joan Martí i Joana Casanova** saxos, **Elsa Armengou, Víctor Carrascosa, Alba Armengou, Joan M. Sauqué i Andrea Motis** trompetes, **Rita Payés, Arnau Sánchez, Max Tato i Joan Codina** trombons, **Max Salgado** trompa, **Èlia Bastida** violí, **Abril Saurí, Miranda Fernández, Pau Galgo, Marc Ferrer, Carla Motis, Magalí Datzira, Jan Doménech i Joan Aleix Mata** base rítmica.

La Sant Andreu Jazz Band celebra aquest 2016 el seu desè aniversari i el Mas i Mas Festival ha volgut compartir aquesta efemèride amb un concert especial en el marc del seu programa d'enguany. Convertida en pedra angular del planter del jazz que emergeix al nostre país, sota la direcció de Joan Chamorro la Sant Andreu Jazz Band ha propiciat la incorporació a l'escena jazzística de noms amb una vàlua pròpia com Andrea Motis, Eva Fernández, Magalí Datzira, Marc Martín, Joan Mar Sauqué i Rita Payés. I, el més important, ha posat el jazz a l'abast d'un públic ampli i familiar que desmitifica la idea que sigui una música de minories només apta per a entesos.



Dijous 4 d'agost a les 20h i a les 22h – Jazz

CASARES FAMILY PARTY

Jamboree
Web: 12€ / Taquilla: 15€

Lluç Casares saxo tenor, **Pau Casares** saxos i clarinet, **Oriol Vallés** trompeta, **Alba Pujals** trombó, **Joan Monné** piano, **Pau Lligadas** contrabaix, **Joan Casares** bateria.

La història del nostre jazz ja acumula suficient bagatge com per a disposar de famílies que han sabut traspassar-se la passió pel gènere en diferents generacions. Aquest és el cas dels Casares: el pare, Pau, ha encomanat de jazz als seus fills, Lluç i Joan. La reunió de tots tres amb una formació que es completa amb músics afins a l'elegància i l'esperit d'aquesta música garanteix una festa completa que suposarà un autèntic viatge des del primigeni so Nova Orleans fins la desfermada del bebop. Una veritable celebració.



Dijous 4 d'agost a les 21h – Cançó/Jazz

RAPHAEL GUALAZZI

Palau de la Música Catalana

Web: 30€ / Taquilla: 30€

Raphael Gualazzi piano i veu, **Luigi Faggi Grigioni** trompeta, **Emah Otu** contrabaix, **Gianluca Nanni** bateria

El 14è San Miguel Mas i Mas Festival vesteix de llarg el nou fenomen del jazz i la cançó italiana, el pianista i compositor Raphael Gualazzi. Per primera vegada a Barcelona i en la seva estrena al Palau de la Música Catalana, el nou crooner del país transalpí portarà al festival una selecció del millor del seu repertori que l'ha consagrat com un puntal de la cançó-jazz com a continuador de Paolo Conte i en paral·lel a altres artistes de l'escena internacional com Jamie Cullum. Gualazzi, nascut a Urbino l'any 1981, és la combinació perfecta de tradició i modernitat. El seu nom sempre ha despuntat en l'apartat més creatiu dels festivals de San Remo i s'ha guanyat l'admiració i l'atenció de públic i crítica amb èxits incontestables com "Liberi o no" i "Tanto ei sei". El músic també aprofitarà el seu debut a Barcelona per a estrenar alguns dels temes del seu nou àlbum que sortirà a la tardor i que ha enregistrat entre Estats Units i Itàlia. Una oportunitat per no perdre-se-la.



Dijous 4 d'agost a les 12h nit - Electrònica

ALEX MARTIN LIVE

OXIDENT AUDIOS / BCN

MOOG

Web: 5€ / Taquilla: 5€

Álex Martín torna al MOOG per segon cop en aquest any del vintè aniversari del club. I si en l'anterior visita es va marcar una sessió de tres hores que van consistir en un repàs del que ell considera que és la sublimació de l'electrònica de ball, aquesta nit ens regalarà un del seus live sets que serà un apassionant recorregut pel millor de la seva discografia, d'ahir a avui. Perquè, igual que el MOOG, que Alex considera amb tota la raó la seva segona casa, la trajectòria d'aquest creador ha resistit l'envit dels temps amb alts i baixos però sense perdre mai la seva essència, i actualment està igual d'actiu que quan va començar a fer anar les seves maquinetes, també fa uns quants lustres enrere. Dues històries paral·leles, la del músic i la del club, que aquesta nit es trobaran en el nostre petit escenari per a un live set molt especial.



Fins el 7 d'agost a les 20.30h, 21.30h i 22.30h - Flamenc

POL VAQUERO

Tarantos

Web: 15€ / Taquilla: 15€

Miguel de la Tolea cante, **"El Pirata"** cante, **Rafael Fernández** guitarra, **Paco de Mode** cajón, **Mónica Fernández** baile, **Pol Vaquero** baile.

Nascut a Còrdova i format al conservatori de la ciutat andalusa, Pol Vaquero va començar a treballar professionalment en el terreny del flamenc amb només 16 anys, quan va entrar a formar part de la companyia de dansa d'Antonio Canales, participant a l'espectacle "Torero". També ha integrat les companyies de Vicente Amigo i Joaquín Grilo, i ha estat ballarí solista al Ballet Nacional d'Espanya, en diverses importants produccions. Ha passejat el seu art per escenaris internacionals i realitzat materclasses a països com Brasil, i avui arriba a Barcelona per encapçalar un cuadro flamenc d'alta volada, en què destaca especialment la riquesa del timbre i varietat de recursos que ens ofereixen "El Pirata" i Miguel de La Tolea al cante.

Divendres 5 d'agost a les 20h – Gospel



BARCELONA GOSPEL MESSENGERS

BE HERE NOW (GEORGE HARRISON)

El Born Centre Cultural

Web: 18€ / Taquilla: 22€

Després de convertir el seu gospel dinàmic, alegre i contagiós en tot un fenomen de masses arreu del nostre país, Barcelona Gospel Messengers torna als escenaris amb "Be here now", una innovadora proposta on porta els més coneguts temes de George Harrison al seu terreny, embolcallant de jazz, funk i gospel contemporani melodies que han esdevingut ja clàssiques. Barcelona Gospel Messengers ens convida a redescobrir no només el llegat musical d'aquest artista, sinó també el seu llarg viatge a la recerca de la espiritualitat, la pau i l'amor i el seu discurs carregat de consciència social, rememorant-ne el context històric a través una cuidada posada en escena i traslladant aquests valors fonamentals fins als nostres dies, en què es commemoren els 15 anys de la seva mort. Un sentit homenatge, que ens porta des dels inicis de Harrison amb The Beatles fins a les seves darreres composicions, on "Here comes the sun", "My sweet lord", "Give me love", "Something" o "While my guitar gently weeps", i molts d'altres, es vesteixen de nous colors, noves sonoritats i tota l'energia positiva, marca de la casa Messengers.



Divendres 5 i dissabte 6 d'agost a les 20h i a les 22h – Guitar Jazz Masters

JOHN ABERCROMBIE QUARTET

JAMBOREE

Web: 25€ / Taquilla: 28€

[VÍDEO](#)

John Abercrombie guitarra, **Marc Copland** piano, **Drew Gress** contrabaix, **Joey Baron** bateria.

Amb 40 anys de trajectòria a les seves espatlles, John Abercrombie és un dels guitarristes de jazz més respectats per la seva capacitat de reinventar-se en cada projecte i de seguir explorant en les possibilitats infinites del seu instrument. Una autèntica llegenda de les cordes que es passeja per tots els estils i registres i que a més ho fa acompanyat d'un quartet de músics de primeríssima magnitud com són el pianista Marc Copland, el contrabaixista Drew Gress i l'excel·lent baterista Joey Baron. Un festí pels sentits.



Divendres 5 d'agost a les 12h nit – Electrònica

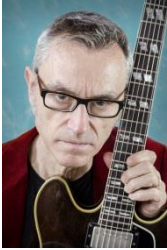
ANCIENT METHODS

THE DARK SIDE OF THE MOOG

MOOG

Web: 8€ / Taquilla: 10€

Haver passat de format duo a executar en solitari en un moment indefinit de la seva trajectòria no ha variat el modus operandi ni el pes específic d'Ancient Methods, una cèl·lula essencial per entendre el renaixement del techno underground dels últims anys. Des que van publicar el primer 'First Method' el 2010 han seguit una disciplina estricta d'EPs sense gairebé títols ni informació, en els quals combinen l'efectivitat pistera amb la recerca de nous territoris sonors a la frontera entre l'agressivitat i la bellesa amenaçadora, i han col·laborat amb altres noms claus com Perc, Adam X o Headless Horseman. Únic coneixedor d'una fórmula infal·libre que combina influències industrials, EBM, dark, noise, bombos implacables i beats abstractes, Ancient Methods és una conditio sine qua non per a qualsevol aficionat al techno amb el cap sobre les espatlles.



Dissabte 6 d'agost a les 20h – Blues

AMADEU CASAS THE KING IS GONE

TRIBUT A B.B. KING

El Born Centre Cultural

Web: 15€ / Taquilla: 18€

Amadeu Casas, guitarra i veu **Erxart Casas**, guitarra **Gabriel Mastronardi**, piano i teclats **Josep Gomariz**, trompeta **Pere Enguix "Petete"**, trombó **Jaume Badrenas**, saxo tenor **Matías Míguez**, baix **Eloi López Oltra**, bateria

Després del seu èxit al Jamboree, torna aquest estiu dins el marc del 14è Mas i Mas Festival i a l'escenari del Born CCM una de les propostes més explosives de la temporada. Pocs músics han assolit el consens i la unanimitat que ha tingut B.B. King pràcticament des dels inicis de la seva carrera, i d'això en fa més de seixanta anys. Aficionats i companys d'ofici el consideren el més gran, el bluesman per excel·lència. És per això que la seva pèrdua l'any passat va suposar un sotrac per a tota la família bluesera del món sencer i de Catalunya en particular. I aquest ha estat el motiu que ha impulsat al guitarrista i cantant Amadeu Casas a preparar un repertori on revisita, a la seva manera i amb tota la seva admiració, la trajectòria d'aquest gran mestre, reunint una banda amb secció de vents inclosa. Una vetllada única i necessària que suposa, a més, la presentació del disc "The King is Gone" enregistrat el mes de juny.



Dissabte 6 d'agost a les 12h nit – Electrònica

JAVI REDONDO

MONDO DISKO, CORRESPONDANT / MADRID

MOOG

Web: 8€ / Taquilla: 10€

La carrera com a DJ de Javi Redondo va des dels seus inicis al petit club madrileny Sport, on punxava una mescla heterogènia de new wave, disco, techno i altres herbes, fins a la seva actual residència al club de referència Mondo Disko, també a Madrid, més orientat al techno però amb gran amplitud de mires. La seva trajectòria com a músic, que recorre segells com Factor City, My Favorite Robot, La Dame Noir i especialment Correspondant, a la darrera recopilació del qual acaba de publicar un tema, el revela com un mestre d'aquella electrònica fronterera i leftfield (i en el seu cas amb cert transons dark) tan característica dels productors que van créixer escoltant no-només-techno. Tot això ha fet de Javi Redondo un dels DJs més valuosos de la capital, capaç tant de plantejar-li el warmup perfecte a qualsevol figura, com de marcar-se una sessió a l'alçada dels millors.



Diumenge 7 d'agost a les 20 h – Clàssica

AZAHAR ENSEMBLE
TRES SEGLES DE QUINTETS DE VENT

El Born Centre Cultural

Web: 15€ / Taquilla: 18€

Frederic Sánchez, flauta **Maria Alba Carmona**, oboè **Gonzalo Esteban**, clarinet **Antonio Lagares**, trompa **Maria José García**, fagot

Amb un so preciós, compacte i rodó com el d'un orgue, càlid, suau i carregat de poesia, els joves components d'Azahar Ensemble s'estan guanyant un lloc preeminent en l'escena cambística internacional. De fet, el 2014 van ser premiats en una de les competicions més prestigioses del món, el Concurs Internacional ARD de Munic, havent rebut fins a 3 guardons: el segon premi (el primer va quedar desert), el premi del públic i el premi especial "ifp-musik". Amb aquestes credencials, el grup ha estat recentment convidat a participar al festival organitzat pel famós Ensemble Pentaèdre a Montréal (Canadà), i a debutar a la sala de cambra de la Philharmonie de Berlín, a més de rebre invitacions per a festivals com el de Verbier, Dabos o Santander. Nascut en el sí de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya el 2010, Azahar Ensemble va rebre una beca de la Fundació JONDE/BBVA gràcies a la qual va poder estudiar a la Hochschule für Musik der Stadt Basel a Suïssa amb el fagotista Sergio Azzolini, que ha sigut crucial en l'evolució del grup. En ell tots els instruments sonen com un de sol, convergeixen de forma natural i fan que la música parli per si mateixa. Avui ens ofereixen un emocionant programa que navega per 3 segles de música per a quintet de vent, des d'obres originals per aquesta formació –Reicha, Hindemith– fins a arranjaments de composicions per a orgue (Mozart) o piano (Turina).



Diumenge 7 d'agost a les 20 h i a les 22h – Guitar Jazz Masters

PETER BERNSTEIN-CHRIS CHEEK & MIKE KANAN
featuring PUTTER SMITH & JIMMY WORMWORTH with JUDY NIEMACK

JAMBOREE

Web: 15€ / Taquilla: 18€

Judy Niemack veu, **Peter Bernstein** guitarra, **Chris Cheek** saxos, **Mike Kanan** piano, **Putter Smith** contrabaix, **Jimmy Wormworth** bateria

Per a coronar un cap de setmana entre les cordes, aquest diumenge serà el torn del guitarrista Peter Bernstein, un autèntic gourmet dels acords que torna al Jamboree amb una formació de contrast generacional i de saviesa musical. Per un costat tindrà als seus coetanis Chris Cheek al saxo, Mike Kanan al piano i Judy Niemack a la veu, tres exponents sublimes de la lírica del jazz. I per un altre la veterania de Putter Smith al contrabaix i Jimmy Wormworth a la bateria, un parell que atresora el bagatge d'haver estat en nòmina de Duke Ellington i Thelonious Monk, entre molts d'altres. Imperdible.



Diumenge 7 d'agost a 12h nit – Techno

OCTAVE ONE LIVE + MIKI CRAVEN

430 WEST, United States / DEAD ROSE, BCN

MOOG

Web: 8€ / Taquilla: 10€

Fa unes setmanes les forces vives de Detroit van atorgar una condecoració a Juan Atkins i a Kevin Saunderson per la seva aportació cultural a la ciutat. Una merescuda medalla al techno primigeni de la qual algun quirat hauria d'anar a parar als nostres convidats d'avui que, encara que no van formar part d'aquella primera generació, van arribar molt poc després i van contribuir decisivament a fer que les coses fossin com les coneixem. Armats amb un arsenal de sintetitzadors, samplers i caixes de ritmes, Octave One despleguen als seus discos (la majoria al seu segell 430 West) i als seus concerts (mai no fan de DJs) tota la gamma d'arpegis analògics, pianos staccato, strings luxuriosos i grooves futuristes que han definit el so Detroit. Hard funk i techno soul des del cor de la ciutat, amb el suport de Miki Craven, devot alumne que els homenatjarà amb una sessió a la seva alçada.

Del 8 al 14 d'agost a les 20.30h, 21.30h i 22.30h – Flamenc



ISAAC & COMPAÑÍA

Tarantos

Web: 15€ / Taquilla: 15€

Mónica "La Chicuela" cante, **José "El Chote"** guitarra, **Luis Cantarote** Lua palmas, **Isaac Barbero** baile, **Cristina Blanco** baile, **Lorena Oliva** baile.

Des que va començar a treballar a Tarantos amb només 17 anys ha passat força temps i centenars d'actuacions en la carrera professional d'Isaac Barbero. Aquest bailaor català ha passejat el seu art temperamental per escenaris de Japó, Polònia, França o Luxemburg i compartit projectes amb artistes com Ginesa Ortega o Juan Ramon Caro. Avui, el seu astorador control rítmic s'uneix a la figura imponent de Lorena Oliva i de Cristina Blanco i al suport musical de tres músics amb gran solvència per guanyar-se el favor i l'ànima del públic assistent.



Dilluns 8 d'agost a les 21 h – Clàssica

DANIEL LIGORIO
MONOGRÀFIC GRANADOS
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Web: 20€ / Taquilla: 20€

Daniel Ligorio piano

En motiu del 100 aniversari de la mort d'Enric Granados, el pianista Daniel Ligorio omplirà el Palau de la Música Catalana de l'excel·lència d'aquest compositor lleidatà interpretant un recull d'obres de l'artista que ha inclòs en el seu darrer disc "Granados, Works for piano" publicat per Warner Music aquest mes de març. Ligorio és considerat per la crítica i pel públic com un dels pianistes amb més projecció del panorama nacional. Ha ofert recitals sol i amb orquestra en les sales i festivals més prestigiosos del país i de la seva pianística el gran mestre Xavier Montsalvatge en va destacar la seva autenticitat. En els darrers anys, ha intervingut en projectes tan importants com l'enregistrament del concert per a piano i orquestra de Joaquín Rodrigo amb el segell Naxos o l'estrena internacional, en motiu del 50è aniversari de Juventudes Musicales de España, del concert per a dos pianos i orquestra "Juventus" d'Antón García Abril. Els seus premis com a pianista o component de diferents grups de cambra, com el Trio Arriaga, li han obert les portes a importants gires de concerts per Europa i Amèrica, i ha col·laborat amb formacions com el Quartet Brodsky, el Quartet de Praga i amb les orquestres més importants del país. Avui la seva pulcritud tècnica i sensibilitat es posarà al servei d'una música exquisida, preciosa, transcendental.



Dilluns 8 d'agost a les 12 h nit – Techno

CLIP!
LIVE
MOOG
Web: 5€ / Taquilla: 5€

Clip! torna al MOOG per a presentar el seu recentment estrenat live set, una notícia realment excitant venint d'un músic que, precisament, ha basat gran part de la seva carrera en uns magnífics directes executats només amb andròmines analògiques i que, segons sembla, en aquesta nova configuració portarà a un altre nivell fent servir només un parell de màquines per a aconseguir un so més descarnat. Perquè com altres creadors de la generació que va començar flirtejant amb la bass music i revitalitzant el deep house fa uns quants anys, el so de Clip! ha anat tendint cada vegada més cap a un techno cru i visceral però amb un groove descaradament house que es menja les fronteres estilístiques i que ha fet d'ell un dels productors més importants d'aquest país. Des de la seva graduació en la RBMA l'any 2011 fins ara, Clip! és cada cop més Clip!.



Dimarts 9 d'agost a les 20 h i a les 22h – Jazz

GUILLERMO MCGILL QUARTET
amb PERICO SAMBEAT, JAVIER COLINA i MARCO MEZQUIDA

JAMBOREE

Web: 18€ / Taquilla: 22€

Guillermo McGill bateria, **Perico Sambeat** saxo alt, **Javier Colina**, contrabaix, **Marco Mezquida** piano.

El baterista i compositor Guillermo McGill torna al Jamboree després d'uns anys d'absència amb una formació feta a mida perquè la seva proposta flueixi amb la naturalitat i la complicitat que donen els vells amics. Resulta, però, que aquestes amistats representen els millors exponents del jazz fet aquí com són el saxofonista Perico Sambeat i el contrabaixista Javier Colina. A ells s'afegeix la pianística sorprenent i reveladora de Marco Mezquida, el músic més brillant de l'escena actual. Una proposta que exposa l'excel·lència del jazz cuinat a la pell de brau.



Dimarts 9 d'agost a 12h nit – Techno

PHRAN
KLASSE WRECKS, Barcelona

MOOG

Web: 5€ / Taquilla: 5€

El convidat d'aquesta nit debuta en la nostra cabina, encara que no sigui precisament novell en això de punxar, produir o muntar festes. Malgrat portar només un parell d'anys en actiu, la discografia de Phran ja compta amb referències publicades a segells com Albion, Clasicworks o Klasse (concretament en el subsegell tirant a electro i outsider Klasse Wrecks) i està rematant uns quants EPs més en col·laboració amb respectades figures de l'underground barceloní. A més, ha estat el descobridor de l'exemplar de màquina voladora hinduista Vimana que va aparèixer al Poblenou, en l'honor de la qual ha batejat uns esdeveniments que organitza en diferents locals de la ciutat en els que, junt amb amics i col·laboradors, desplega el seu talent pel techno de sons crus i repetitius. El mateix que farà aquesta nit al MOOG.



Dimecres 10 d'agost a les 20 h i a les 22h – Jazz

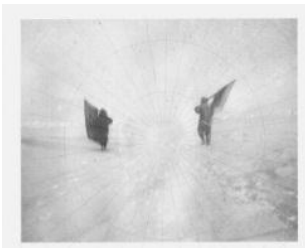
RONALD BAKER QUARTET

JAMBOREE

Web: 15€ / Taquilla: 18€

Ronald Baker trompeta i veu, **Gerard Nieto** piano, **Ignasi González** contrabaix, **Roger Gutiérrez** bateria.

Ronald Baker és sens dubte un dels grans trompetistes de les darreres generacions del jazz nord-americà a la diàspora, un bufador a l'alçada dels grans representants de l'instrument de pistons, que fou deixeble de Donald Byrd, J. J. Johnson, George Cables i John Faddis, entre d'altres. Com a sideman, ha treballat amb músics de l'alçada de Big Joe Turner, Ricky Ford, Jesse Davis o Ignasi Terraza. Com tants altres grans de la història del jazz, Baker viu a París, ciutat en la que ha dut a terme la seva carrera artística i en la que ha presentat alguns dels seus sis CD en solitari. Fidel a la tradició, Ronald Baker canta i bufa amb una exquisida sensibilitat, com podran apreciar els aficionats que baixin les escales del Jamboree.



Dimecres 10 d'agost a 12h nit – Techno

POLAR INERTIA LIVE

THE MONKEY BAR

MOOG

Web: 8€ / Taquilla: 10€

La nit més glacial que hagin organitzat mai The Monkey Bar tindrà lloc en aquesta tòrrida nit d'agost, suposem que per compensar l'asfixiant calor ambiental. Polar Inertia és, malgrat la seva producció relativament escassa i la seva fidelitat estricta al segell Dement3d, l'objecte de desig dels fans més radicals de la electronica fosca i amb mala llet. Un projecte borrós d'origen francès que practica el secretisme i l'ocultament d'identitat i es dedica al techno obsessiu d'influència noise i industrial, publicant temes que semblen pensats per a desafiar la resistència de l'oient a base de repetició implacable, beats abrasius i ambients gèlids. Un dels live sets més buscats i sol·licitats últimament, que et porten els nois de The Monkey Bar perquè els acompanyis en un viatge als gels eterns.



Dijous 11 d'agost a les 20 h i a les 22h – Jazz

DAVID SÁNCHEZ QUARTET

presenta CARIB!

JAMBOREE

Web: 18€ / Taquilla: 22€

David Sánchez saxo, **Luis Perdomo**, piano, **Ricky Rodríguez**, contrabaix, **EJ Strickland**, bateria.

La inesperada cancel·lació de la seva gira l'estiu passat va provocar que aquesta esperada actuació es convertís en una assignatura pendent de cares al futur. Enguany hem pogut recuperar l'enllaç i aquest estiu sí, la nova proposta de David Sánchez és un dels plats forts del San Miguel Mas i Mas Festival al Jamboree Jazz Club. Originari de Puerto Rico i projectat des de Nova York sota el patrinatge del clan Marsalis, el saxofonista David Sánchez ha esdevingut una de les veus del jazz amb més reconeixement i singularitat. Amb "Carib!" ens ofereix la seva particular visió dels ritmes de l'oest africà conjugats amb la yuba, calinda i sika de Puerto Rico i Haití i derivats amb les sonoritats de Nova Orleans. Una apassionant odissea sonora que repren el concepte del latin thing aplicat al segle XXI i amb músics no menys brillants com Luis Perdomo al piano, Ricky Rodríguez al contrabaix i EJ Strickland a la bateria.



Dijous 11 d'agost a 12h nit – Techno

DOSEM + ALBERTO MIRANDA

HOUSTRIKE, Girona

MOOG

Web: 8€ / Taquilla: 10€

Després d'una carrera com a DJ que supera els deu anys i que l'ha portat a recórrer continents sencers i labels tan 'llunyans' com Sinó, el gironí Dosem acaba de fer un pas endavant amb el llançament de Houstrike, un nou projecte que es defineix com a segell discogràfic i espai multimèdia que explora la connexió entre estats mentals i emocionals a través de techno melòdic, profund i intens. El vehicle perfecte perquè Dosem segueixi publicant el material que el caracteritza però fent-ho al seu gust i permetent-se el luxe de col·laborar amb els productors afins a la seva mentalitat que ell prefereixi. Si vols assabentar-te de què va la cosa, aquesta nit vindrà a presentar-ho per primer cop a Barcelona, acompanyat d'Alberto Miranda, un DJ gironí (Rachdingue, Blau...) que explora el territori entre el house i el techno.

14è SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL

Servei de premsa

COMEDIA. Comunicació & mèdia www.comedia.cat

Tel. 933 10 60 44 • msole@comedianet.com / masimas@comedianet.com

Mòb. 654 066 510 (Marta Solé)