



Companyia Antàrtica de Teatre



# CRITS

Cinc dones que trenquen el silenci

Carlota Gil - Nur Costa

Teatre La Gleva

del 19 al 30 de gener de 2022

Escrita i dirigida per Martí Figueras i Ulises Labay

## '40

Antes de que llegaran los nacionales al pueblo esto era un desgobierno, ya lo sabe usted bien. Cada muchacha que traía su madre para servir venía con la cabeza llena de pájaros por lo que les contaban en la salida de las fábricas.

## '60

He vist una petita caixa de cigars amagada darrere d'unes capsetes de mitges, i no me n'he pogut estar d'obrir-la. Dins hi havia el diari de la meva mare. Crec que ha estat ell el que m'ha trobat a mi, i no al revés.

## '70

Ja no em vull quedar a casa. La dona després de Franco ja no tornarà a ser la dona al servei de l'home. Les dones canviarem aquest país. I ho faré amb la Judith. Se'n sortirà.

## '80

Quan el vaig conèixer ja sabia que li agradava escriure, bé, ho sabíem tots. No parava mai de prendre apunts amb aquella llibreteta fosca que duia a tot arreu. Em va explicar que s'havia trobat aquell diari passejant pels Encants.

## '2020

I el que hi havia en aquell diari eren històries dures, no sé si eren de veritat o no, però em van fer pensar en els meus pares, en mi, en algunes amigues que he tingut al passat. Gent que també les havia passat putes.

# Què expliquem?

Us volem explicar cinc històries protagonitzades per dones en un període de temps de cinquanta anys.

Cinc monòlegs de cinc personatges femenins diferents. Ens agraden els relats que enfonsen els personatges en una sèrie de dilemes morals i aquestes dones s'han d'enfrontar amb la mort d'algú que estimen. Però no sols és el dol, també tenen altres batalles que combatre: per la llibertat, la solidaritat, pel conflicte de classes... I en el fons, una guerra constant contra la indiferència que s'estén a la nostra societat davant les injustícies.

Però el que més ens mou no és la reivindicació, sinó dibuixar personatges diferents, que no accepten el rol que la societat té per ells. Aquestes dones, testimonis o causants d'una mort, trencaran les cadenes lligades a un passat difícil. Recorrem cinc dècades diferents amb les seves batalles socials: la repressió franquista dels anys '40, la violència de gènere i familiar en els anys 60, la incorporació de la dona al mercat laboral als '70, l'impacte de la SIDA dels anys 80 o la reivindicació d'un habitatge digne en l'actualitat.

Sentim doncs la veu de cinc dones colpejades per la mort d'algú amb una necessitat de confessar, purgar i passar comptes amb elles mateixes i amb el seu entorn. Són unes vetlles imprevistes, de les quals en queda un record inesborrable en un diari que passa de mà en mà i que és el nexa que uneix aquests cinc salts en el temps.

## **Com ho expliquem?**

Sempre que es pugui per condicions escèniques, actuarem en un espai on ens trobem al mateix nivell que el públic. Volem fer teatre de proximitat. És el que ens mou. I fer partícip al públic del relat, donar-li una entitat dintre de la història que s'explica.

Basant-nos en la teoria de l'espai buit de Peter Brook, desenvolupem un teatre cru i basat en el personatge.

Apostem així per una escenografia austera i amb pocs elements que donin un context visual a les històries.

L'important és la interpretació.

## **Quin és el repte?**

Una interpretació natural, sense artificis.

Que l'actriu despulli les seves emocions i que trobi les del públic, ella canviarà de personatge i d'escenografia sense cap ajut, l'espai mutarà i amb ell tot el context. Tota la comunicació ha de ser directa, sense fronteres escèniques.

El repte no és només arribar, sinó fer-ho mirant els ulls dels espectadors.

# Qui som?

Som la Companyia Antàrtica de Teatre i el que ens mou principalment és explicar històries de persones, de gent que sentim ben viva, que, dintre d'uns codis dramaturgics, interpel·len d'una manera directa a l'espectador.

La nostra base és el text, un relat posat al servei d'un personatge ben definit. Volem saber-ho tot d'aquests personatges, doncs aquests seran els que conduiran la nostra història i els qui li donaran tota la versemblança possible. L'obsessió per la meticulosa construcció del personatge ens serveix també com una eina de direcció e interpretació. A partir del personatge es construeix tot l'espectacle, tant a nivell interpretatiu com escenogràfic.

Tanmateix, hi ha una sèrie de conflictes que ens interessa més tractar que altres. Tenint en compte la responsabilitat social i artística que tenim d'explicar el món que vivim, les nostres obres sempre posen en escena temes socials de certa rellevància. I tot i que tinguem molt clar el nostre posicionament ideològic, no volem ser dogmàtics. No ens casem amb un gènere específic, sinó que fluïm d'un a l'altre. Perquè la vida dels nostres personatges tant pot ser un drama com una comèdia. Depenent de com la visquin aquests.

La Companyia Antàrtica de Teatre és un iceberg, sempre hi ha molt més del que es veu a simple vista i el més perillós és el que queda submergit. Ens agrada fer reflexionar als nostres espectadors, que marxin a casa amb deures per fer. Que puguin descobrir tot allò que l'espectacle no mostra d'una forma directa. I per aconseguir això d'una manera molt més directa, apostem en gran mesura per un teatre de proximitat, que esbotzi la quarta paret, que s'instal·li entre el públic. Sols d'aquesta manera, el teatre pot commoure i transformar els espectadors.



## Nur Costa

### Actriu

És una actriu nascuda a Reus que s'ha format a Barcelona. Ha estudiat a l'escola d'art dramàtic La Bobina durant el 2017-18. Al mateix centre va realitzar el Màster per a l'actor davant de la càmera durant el 2019 amb professionals com Montxo Armendàriz, María Ripoll o Santiago Zannou.

Ha seguit la seva formació a escoles i centres especialitzats com El Timbal, Sala Beckett, Frankenstein Studio, Art Studio o La Central del Cine entre altres, amb mestres com Luci Lenox, Marc Fernández, Carmen Rico o Sílvia Munt.

Ha participat en varis projectes teatrals com "How to date a feminist", projecte de La Bobina, "La traïció" a la sala d'assaig de la Flyhard i "Versions" de la Companyia La Canya, en la qual també es va encarregar de la dramaturgia. Enguany ha participat a Pell Endins, projecte de Els Malnascuts Ed. XII, com a dramaturga i intèrpret. També ha format part del "Casi Cabaret" de la Sala Ón a l'especial de Halloween.

El seu primer rodatge va ser la websèrie "Catch much match" (2018, Aitor Aguirre). Amb el mateix director, el 2019 va participar en la pel·lícula Rubicón. També ha rodat varis curtmetratges en personatges secundaris i protagonistes: "El niño que no sabía jugar" (2020, Cristina Robi), "En tela de juicio" (2020, María Martos), "Tierras ociosas" (2020, Alejandro Calceido), "Si, per(d)o no" (2021, Xènia Garcia).



## **Carlota Gil**

### **Actriu**

Va començar des de ben petita a fer teatre a l'Aula Municipal de teatre de Lleida on posteriorment es va graduar en Art Dramàtic.

El 2012 va realitzar el curs universitari de pedagogia en arts escèniques impartit per la Universitat de Lleida i en el 2014 es va traslladar a Barcelona per a cursar la Diplomatura en Interpretació a l'escola El Plató de Cinema.

A partir d'aquest mateix any ha continuat formant-se realitzant diferents cursos anuals d'interpretació amb Esteve Rovira en el Complot Escènic, amb Boyan Ivic a Actua Studio, amb Pep Armengol a l'Estudi Karloff o amb Lluís Homar a la Sala Beckett, entre altres. Ha participat en multitud d'obres de teatre entre les quals destaquen "Max in love", "Mahagonny", "Carícies", "Ulls entre les tulipes" o "Espectres" i ha treballat també com a ajudant de direcció en l'obra de teatre "Ex, tots tenim un" dirigida per Juan Carlos González.

Ha treballat també en multitud de projectes audiovisuals entre els quals destaquen "Bloody Sunday", "L'última crida", "Kairos" o "Merlí Sapere Aude".



## **Martí Figueras**

### **Dramaturg i director**

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Ramon Llull, ha exercit de periodista entre altres feines relacionades amb l'àmbit de la comunicació. A més a més, complementa la seva feina amb les col·laboracions com a crític teatral al Núvol, Diari Digital de Cultura.

El 2014 fou un dels seleccionats en la primera programació del Nanoteatre amb l'obra "Monstres" (dirigida per Begonya Moral), un thriller de personatges ambientat en una situació apocalíptica. A més ha escrit "Coses de l'embaràs", una comèdia sobre la responsabilitat de tenir un fill molt especial. També va ser el coautor del musical "Vi picat", inspirat en Hamlet, dins el Grup de teatre de la Blanquerna. Per altra banda, ha publicat el llibre col·lectiu "Onze relats i quatre monstres", projecte iniciat al curs de narrativa de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès. A més va ser guardonat amb el 1er premi de la IV edició del Premi Modest Salse de narrativa curta per "No, I don't wanna fall in love (this girl is only gonna break your heart)". A part de la formació reglada, ha participat en diferents cursos de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett (amb Pau Miró, Pere Riera, Sanchis Sinisterra i Marc Rosich), així com va estar tres anys en els cursos de narrativa impartits a l'Ateneu Barcelonès (amb Robert Juan-Cantavella, Pere Guixà i Ada Castells).

Amb Ulises Labay Gómez ha fundat la Companyia La Maula, dirigint i co-escrivint amb ell l'obra "Camins tancats" que es va representar a diferents teatres del territori català entre el 2017 i 2019, entre ells la Sala Versus de Barcelona. ha escrit diverses obres de teatre, entre elles "L'X-124. L'ocult", seleccionada al festival Foranea de Corbera de Llobregat el 2018 i "No Future".



# **Jesús U. Labay Gómez**

## **Dramaturg i director**



Amb més de 20 anys d'experiència, Jesús Ulisses Labay s'ha dedicat principalment a comandar distintes companyies i donar forma a projectes teatrals que s'han representat en distintes sales i espais. La seva carrera com a director comença el 2008 dirigint "Morir o no" de Sergi Belbel en el CC La Bóbila de Hospitalet de Llobregat. Després amb la mateixa companyia, El perro de Baudelaire va dirigir "Perros en Mahattan", una adaptació dramaturgica de textos de Woody Allen, que es va representar el 2008 al CC La Bòbila i al Teatreneu de Barcelona. El 2010 va dirigir "Closer" de Patrick Marber al CC La Bóbila i "Las Criadas", de Jean Genet, que es va representar a La Casa de Vacas, a Madrid.

Ha participat en el curs intensiu de màscara de Le Coq realitzat per Roger Ribó a El Timbal i a diversos tallers de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett. Recentment ha escrit, dirigit e interpretat "Nacer o no" i "Damos pena" junt amb David Moreno amb qui forma la companyia de clown Empezando por la cola.

Amb Martí Figueras ha fundat la Companyia La Maula, dirigint i co-escrivint amb ell l'obra "Camins tancats" que es va representar a diferents teatres del territori català entre el 2017 i 2019, entre ells la Sala Versus de Barcelona. També ha escrit diverses obres de teatre, entre elles "L'X-124. L'ocult", seleccionada al festival Foranea de Corbera de Llobregat el 2018 i "No Future".

# Xevi Oró

## Escenògraf

Escenògraf i artista plàstic de 26 anys. Graduat en Arts Aplicades Al Mur l'any 2014 a l'EASD de Vic. Actualment, es troba acabant Escenografia a l'ESAD, Institut del Teatre de Barcelona.

Començà la seva carrera professional el 2016 com a escenògraf de l'òpera rock "Verdaguer: ombres i maduixes" a l'Atlàntida de Vic i al Teatre Romea de Barcelona, a càrrec d'Arnau Tordera i Obeses. El 2017 va esdevenir escenògraf de la Cia. La Bondage, participant en les seves tres primeres produccions: "Nina" (2017), "Orlando Boom" (2018) i "Beautiful Boyz" (2018). El 2018 va ser ajudant de l'escenògraf Roger Orra a "La benvinguda", dintre de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta de la Sala Beckett de Barcelona. El 2019 va dissenyar l'espai escènic de "Neu", amb la Cia. Kamaleonik i suport de la Fundació Friends, Paral·lelament, va exercir pràctiques externes al Gran Teatre del Liceu, fent seguiment de Paco Azorín en l'òpera "L'Enigma di Lea". Durant el 2020, va ser tècnic de so i llum de la Cia. Dúo Fàcil i Líquido Teatro a "Bollywood Bombay" Barcelona durant la seva gira. També ha participat com a artista plàstic a l'exposició "L'art visual de Els Vespres Malgastats", al Casino de Vic.

Actualment, és escenògraf de La Mala Companyia, nascuda entre sis companys de l'IT i amb qui han creat la seva primera peça, juntament amb Ramon Simó: "Es pronuncia Camí" (2021), estrenada a la Sala Beckett dintre el XVI Obrador d'Estiu, i actualment trobant-se de gira per Catalunya. També és membre i escenògraf de la Cia. La Moukhles amb el projecte de creació "La intérprete y los inimitables, el viaje del duende" (2021), que acaba d'iniciar la seva gira per Espanya. És membre de l'Ad'EC (Associació d'Escenògrafs de Catalunya).





## **Sílvia Valls**

### **Tècnica d'il·luminació**

Tècnica d'il·luminació i regidora de 27 anys. Formada en luminotècnia per la Casa d'Oficis de l'espectacle en viu. Ha ampliat els seus coneixements amb monogràfics sobre treballs en alçada, sobre QLAB, sobre maquinària teatral, sobre AUTOCAD, sobre polítiques culturals o sobre caracterització i vestuari entre d'altres.

La seva experiència laboral en els últims anys ha estat molt intensa. Actualment exerceix de tècnica d'il·luminació per la productora Larry's CCL fent muntatge i luminotècnia de diversos espectacles pel país. També ha fet el muntatge i ha exercit d'operadora per diverses companyies: la Companyia Baisea en l'obra "Pell Endins"; pel Casino de l'Aliança del Poblenou en cobles; i per la Cia. Umbral Productions amb "Frankenstein".

Per altra banda ha realitzat els dissenys de llums d'espectacles com: "El desig de ser un llimac" de la Neus Masdeu al Festival TNT de Terrassa; "Khaled: camí del refugi" de Martí Sancliment, instal·lació artística que ha estat a la Fira Mediterrànea de Manresa o al Teatre Eòlia. Cal destacar també que és regidora de Cabina a la Cia Ballet de Barcelona Oficial, on ha fet de coordinadora i regidora i ha fet els muntatges d'obres com: "El trencaous", "Mixed Bill" o El llac dels cignes, entre altres.

També ha exercit ocasionalment de regidora d'espectacles en viu o regidora d'escenari.

# D'on venim?

El projecte va néixer amb la peça Una part del tracte i que es va representar el desembre del 2018 al CC La Violeta i a la Weller Bar de Sant Boi de Llobregat el febrer de 2019. Podeu veure la peça en el [següent enllaç](#). L'actriu era la Gemma Sastre.

Després el projecte ha crescut fins a agafar el corpus dramàtic de 5 peces curtes que es relacionen entre sí i substituint l'actriu per dues actrius de talent: la Carlota Gil i la Nur Costa.



# Què necessitem?

L'obra és idònia per ser representada en una sala petita, de proximitat. Apostem per un escenari buit, poc carregat d'elements, sols els imprescindibles per representar algunes accions. El muntatge que volem oferir és auster. Desglossem doncs les necessitats d'escenografia segons cada peça de l'obra:

PRIMER MONÒLEG	SEGON MONÒLEG	TERCER MONÒLEG	QUART MONÒLEG	CINQUÈ MONÒLEG
Estructura mòbil	Estructura mòbil	Estructura mòbil	Estructura mòbil	Estructura mòbil
Llibreta	Llibreta	Llibreta	Llibreta	Llibreta
Ampolla	Cabdell de llana	Patates	Projector per projectar un fragment de la pel·lícula: <i>La mosca</i> de David Cronenberg	Boina
Got	Fotografies polaroid	Utensilis de cuina		Sabatilles velles
Drap	Blutac			Cendrer
				Discos
				Tocadiscs

# Què costa?

Aquest seria un pressupost orientatiu. L'espectacle té un cost total de 2.500 euros, desglossat en els següents calaixos:

CONCEPTE	EQUIP ARTÍSTIC	EQUIP TÈCNIC	EQUIP PRODUCCIÓ	GESTORIA	COMUNICACIÓ	SUBTOTAL
Sou net	1300	400		150		1850
Despeses material					300	300
Transport i muntatge			200			200
Imprevistos	50	50	50			150

Total pressupost	2500
------------------	------

## Contacte:

Correu electrònic:

[companyiaantarticadeteatre@gmail.com](mailto:companyiaantarticadeteatre@gmail.com)

[labaygomezjesusulises@gmail.com](mailto:labaygomezjesusulises@gmail.com)

[martifm50@hotmail.com](mailto:martifm50@hotmail.com)

Telèfon:

685877688/ 667692091

Companyia Antàrtica de Teatre

