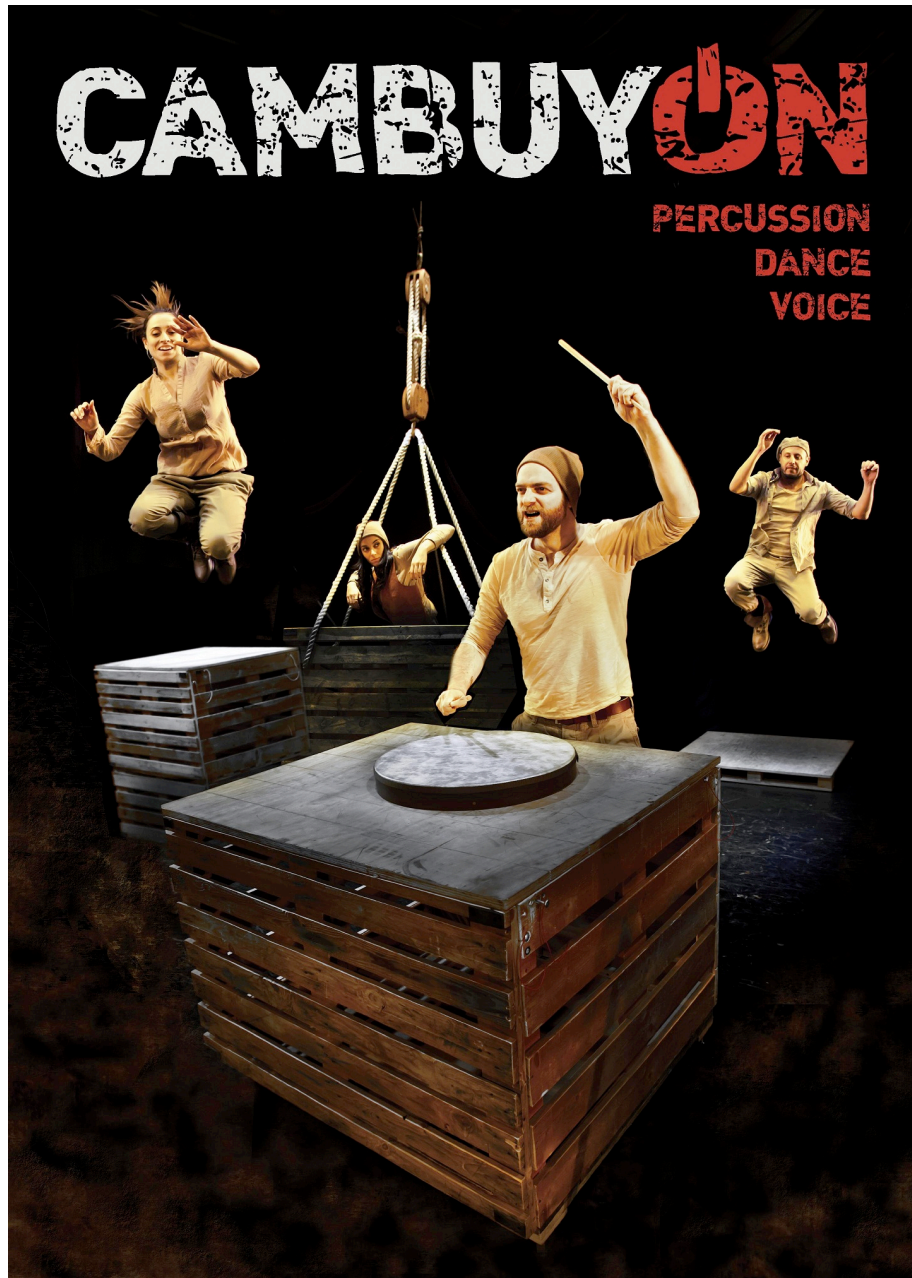


CAMBUYON



Urbanización Samoga nº 11 - 38360 El Sauzal - Tenerife • TEL.: 922 561 572
Email administracion@enlacecultural.net

CAMBUYÓN

UN VIAJE DEL RITMO

CAMBUYÓN es un espectáculo de danzas percusivas y urbanas donde se sigue el recorrido cultural de los ritmos, sus encuentros fusiones y mestizajes.

Siete personajes viajan en un barco a través del tiempo y el espacio intercambiando conocimientos experiencias y sobre todo ritmo, mucho ritmo. Bailarines de claqué, hip-hop y percusión corporal, cantantes y músicos nos llevan de la mano en este recorrido actual por la reciente historia del ritmo occidental.

El Cambuyón fue, además de una forma de vida, una actividad nacida el siglo XIX, cuando los grandes barcos fondeaban en la bahía de los puertos de las islas atlánticas (Canarias, Madeira) los comerciantes locales acudían a los buques a intercambiar productos. Durante los años 40 y 50 del siglo pasado se convirtió además en una de las pocas vías de comunicación con el exterior, en la puerta de entrada cultural de una sociedad cerrada al mundo a pesar de ser un puerto estratégico.

Esta realidad histórica nos ayuda a recorrer el camino que ha hecho posible la existencia hoy en día de disciplinas artísticas como el claqué o el hip-hop, nacidas claramente de la fusión, los viajes y los encuentros de culturas diferentes.

Desde África y Europa hacia América volviendo al viejo continente y convirtiéndose en universales, los diferentes ritmos que abordamos forman parte de la cultura global imperante.

CAMBUYÓN muestra el recorrido, los encuentros y sus frutos totalmente mestizos con la clara intención de entretener al espectador a través de la fuerza y la importancia que el ritmo tiene en la vida del ser humano.

Todo esto es posible gracias al equipo de intérpretes de primer nivel internacional que han formado parte de compañías como MAYUMANÁ, CAMUT BAND, BRODAS O TEREKITETAP.



CAMBUYÓN es una coproducción canario-catalana en la que participan las siguientes entidades:

Enlace Servicios Culturales

SEPTENIO, Gobierno de Canarias

Auditorio de Tenerife Adán Martín, Cabildo de Tenerife

IBMF (Festival Internacional de Body Music de San Francisco)

Teatro L'Estruch, Ayuntamiento de Sabadell

Ayuntamiento de El Sauzal

Y cuenta con la colaboración de:

Lavandería Mara

Estación de servicio El Mirador

Organismo Autónomo de Cultura de Santa Cruz de Tenerife



GIRAS INTERNACIONALES

El Festival de Edimburgo, el Ruhrfestpiele de Reklinghausen y el New Victory Theater de Nueva York han tenido la oportunidad de programar Cambuyón. Y en todos ellos con gran éxito de público y crítica.

Algunos periódicos han dicho:

NEW YORK TIMES

Cambuyón es elegante en su compromiso de generar ritmos complejos con medios sencillos

TIMES SQUARE CHRONICLES

Cambuyón explora los ritmos de la vida llevando ese concepto un paso más allá

BROADWAY WORLD

Cambuyón es un apasionante espectáculo visual y musical

Hi DRAMA

Nunca vivirás algo parecido a lo que esta compañía es capaz de hacer.



CURRICULUM ARTISTAS FICHA ARTÍSTICA



EL EQUIPO ARTÍSTICO

INTERPRETES:

| | | | |
|-----------------|-------------|-------------------|-------------|
| Jep Melendez | (Tenerife) | Berta Pons | (Barcelona) |
| Nestor Busquets | (Barcelona) | Clara Pons | (Barcelona) |
| Raúl Cabrera | (Tenerife) | Jonatan Rodríguez | (Tenerife) |
| Rubén Sánchez | (Barcelona) | | |

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Carlos Belda y Jep Meléndez

PUESTA EN ESCENA: Carlos Belda

DIRECTORA PRODUCCIÓN: Josefa Suárez

ESCENOGRAFÍA: María Toledo

VESTUARIO: Raquel Rodríguez

ILUMINACIÓN: Dimas Cedrés

SONIDO: Ubaldo Pérez Conde

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: Jonatan Rodríguez

REGIDURÍA: César Suárez

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Carlos Cadenas

TELÓN: José Luis Santos

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Rosario González

DISEÑO GRÁFICO: Jonatan Rodríguez



LOGOTIPO: José Luis Santos

SECRETARIA PRODUCCIÓN: Ana Pérez Oramas

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: César Suárez, Teresa Ávila y Eduardo Martín

LOS INTÉRPRETES

JEP MELÉNDEZ

Percusionista corporal, bailarín especialista en claqué y coreógrafo

Bailarín e improvisador en numerosos espectáculos entre los cuales destacan, “Benny Goodman Memorial”, “Jazzin & Dancin”, “Escolta’m” (Barcelona) “Navigazzioni” (Italia) “Tap City”, “Swing 46 Tap Jam” (New York), etc.

Bailarín titular de la compañía CAMUT BAND, en los espectáculos “La vida es ritmo” y “Kiting-Kitá”, con los cuales ha actuado en teatros y festivales de los cinco continentes.

También ha sido capitán de compañía del espectáculo “Pampidam” de la compañía MAYUMANA.

Miembro fundador y bailarín de las compañías B.R.T., Trash, Kösha, Terekitetap, etc., participando también como autor y coreógrafo en algunas de ellas; también ha sido creador y coreógrafo de diferentes piezas de danza entre las cuales destacan, Laberynth (Holanda), Nosotros los otros no somos los mismos (España).

Ha coreografiado y participado en numeroso espectáculos infantiles, entre los cuales destacan, “Djavan i el Guardia de la Alegría” (Compañía Memory), “Cor Super 3” (Televisión autonómica catalana), y “Quijotísimo” y “Conciertos Objetos” (Auditorio Tenerife).



También ha sido Director coreográfico en Musicales, Teatro y espectáculos multimedia, entre los cuales destacan, "El empresario de las Canarias", "Acaymo", "Gläss", "La cantante Calva", "Güad", entre otros.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar la Dirección Artística del Carnaval Internacional de Maspalomas 2009, su último espectáculo de danza-teatro Faros de Silencio, del cual es coautor y personaje principal y la participación como percusionista corporal solista en el International Body Music Festival 2010 en Sao Paulo (Brasil).

NÉSTOR BUSQUETS

Baterista, Percusionista y percusionista corporal

Cursó sus estudios en el Drummers Collective de Nueva York y en el Taller de Músics de Barcelona. Como batería ha grabado con los grupos Second Line, Sol Lagarto y Sugar Mountain, donde también suele colaborar como percusionista en sus directos.

Ha trabajado como profesor de solfeo rítmico y body percussion en las escuelas Memory, Coco Comín y l'Escola, también es profesor de batería desde 1998.

Participó en la obra "El Alcalde de Zalamea" dirigida por Sergi Belbel, en el Teatre Nacional de Catalunya y en el Teatro Clásico de Madrid.

Creador de la compañía Trash con Jep Meléndez, espectáculo Trashtos donde se combinaba el claqué, la percusión y el humor.

Ha creado "Buckets" para la compañía Trakatap.

Actualmente forma parte como batería del grupo Las Divinas and D´band, Suitcase Brothers, BRT y como percusionista de la compañía Trakatap.



Percusionista titular de la compañía CAMUT BAND, en los espectáculos “La vida es ritmo” y “Kiting-Kitá”, con los cuales ha actuado en teatros y festivales de los cinco continentes.

RAÚL CABRERA

Músico especialista en voz y Licenciado en Pedagogía Musical.

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica “Frank País”, en Santiago de Cuba, continuando su formación musical en nivel elemental de canto coral, en el Instituto de Superación de la Música de Santa Clara, Cuba. Incursiona en la música profesional interpretando varios estilos y formando parte del movimiento de la Nueva Trova en su Ciudad, la Asociación Hermanos Saíz y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Funda junto a Rolando Berrío y Levis Aliaga, la agrupación Trío Enserie en el año 1992, cosechando un relevante éxito y compartiendo escenarios con figuras como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Vicente y Santiago Feliú, Sara González, Compay Segundo, Liuba Maria Hevia, Javier Ruibal, Joaquín Sabina, Raúl Torres, y otros. Ostenta la Orden por la Cultura Cubana, máxima distinción que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba a un artista nacional.

Continúa a la par con su profesión de pedagogo musical, ejerciéndola de diferentes maneras, entre las cuales destacan: Asesoramiento especializado y confección de programa de estudio, Facultad de Humanidades, especialidad Música, Universidad Autónoma de Baja California Sur, México, (1999-2000). Clases de técnica vocal y canto, Universidades de Bogotá, Colombia, (2000-2001). Asesoramiento y Dirección Coral, Coral de Icod de los Vinos, Tenerife (2003).



Actualmente radica en Tenerife, Islas Canarias, donde ha colaborado en varios proyectos musicales como “Agua de Volcán”, “Baraka” y “Refinado” en los musicales “Acaymo” y “Piratas”, así como diversas colaboraciones en grabaciones de discos.

Paralelamente desarrolla su faceta de creación y dirección de proyectos y funda junto a Claudia Gaitán la empresa de Gestión Cultural 1,2,3y4 bichos S.L., bajo esta empresa lleva a cabo la dirección musical, arreglos y desarrollo, del proyecto y espectáculo musical “Nanas del Mundo” , el cual se representa en teatros y festivales de Fuerteventura, El Hierro, Tenerife, etc.

BERTA PONS

Bailarina especialista en hip-hop y Coreógrafa.

Su pasión por el baile empieza desde de pequeña con la danza clásica, modern jazz y tap.

Su formación profesional en el campo del hip hop acontece con la creación de la compañía ESTILO (con la cual han ganado tres campeonatos nacionales y uno europeo) y la estancia de periodos largos en los Angeles (USA) y Paris (FRANCIA).

Es bailarina del espectáculo SCRAKEJA'T de la compañía cobosmika, del HIP HOP DANZA URBANA y IVA INCLOS con la compañía brodas.

Co-coreógrafa del proyecto BARCELONA BATEGA de la Generalitat de Cataluña, asistente de coreografía del largometraje LA MAQUINA DE BAILAR producida por Santiago segura y el musical canario ACAYMO.

Ha trabajado con el Tricycle en diferentes espectáculos, como



coordinadora de eventos y shows para Nike, Corte Ingles, Felicitas, deejay mags etc., y también para diversos cantantes, video clips y series televisivas.

Profesora junto a su hermana Clara en stages de danza nacionales e internacionales (Francia, Alemania, Holanda).

JONATAN RODRIGUEZ

Percusionista étnico especializado en diversos estilos, dentro de las músicas populares del mundo.

Actualmente aporta sus propias composiciones y sonido a formaciones como Ghandara, Zafra, Cronopio, Al-Karif, Terekitetap y Kösha entre otras.

Ha participado como intérprete en varios espectáculos como “Mararía”, “Acaymo-Una gaviota en Madrid” y en la creación y dirección musical de varios espectáculos en los que se combinan diversas disciplinas artísticas, como en el caso de “Taca.träsh”, “Kösha”, “Terekitetap”, “Cromosomos”, “GLASS-concierto etéreo” y “Suite7”.

En 2008 es director musical y compositor del espectáculo multidisciplinar para el “Día de Honor de Canarias” en la Expo Zaragoza 2008.

Como profesor de percusión, imparte diversos talleres de percusión étnica, percusión corporal y talleres sobre el aspecto terapéuticos del sonido.



RUBEN SANCHEZ

Bailarín especialista en claqué

Comienza a estudiar danza (Clásica, Contemporanea y Moderna) a la edad de 6 años, especializándose posteriormente en claqué.

Desde 2001 hasta 2007 forma parte de la compañía de claqué y percusión africana CAMUT BAND, en calidad de solista, con quien ha trabajado en Bélgica, Portugal, España, Holanda, Escocia, Emiratos Árabes, Italia, Inglaterra, Alemania, Hong Kong y Dinamarca con los espectáculos Navigazione, Big Drums, La vida es ritmo y Walking.

En 2002 entra en la creación de la compañía TAPEPLAS, construyendo el show Boom Bach, dirigida por Sharon Lavi, y en 2003 la compañía es invitada al New York Tap City Festival.

En noviembre del mismo año son invitados por Lane Alexander al "Chicago Human Rhythm Project".

En Julio de 2006 es invitado junto a Sharon Lavi al New York City Tap Festival, en la sección de Tap Forward ("La evolución del claqué").

En noviembre de 2006 crea junto a Guillem Alonso, Jep Meléndez y en colaboración con la escuela DAZZLE CENTER de Middelburg (Holanda) el espectáculo "THE HOLTRONYS".

En Agosto de 2008 entra a formar parte en la creación del espectáculo "Hermanos de Baile" obteniendo éxito de crítica y de público estando en cartel durante 9 meses en Madrid y 5 meses en el teatro Alexandra de Barcelona.

Desde Agosto del 2009 hasta Enero de 2010 trabaja con la Martin's Tap Company dirigida por Fabrice Martin en el espectáculo "La R'vue de Geneve," en Ginebra, con éxito de crítica y público.

En Mayo actúa junto a Jep Melendez y Jonatan Rodríguez, entre otros, en El Día de Canarias en el Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria). En julio del mismo año baila en el Karmiel Dance Festival, en Israel, junto a Sharon Lavi representando el espectáculo FRAGMENTS, con la participación de Harel Skaat.



También ha realizado diversas apariciones en televisión, entre ellas destacan, “Fama, a bailar” para Cuatro, “Cronicas Marcianas” Tele5 y “Bojos pel Ball” TV3 (Televisión Autonómica Catalana).

Compagina todas estas actividades con la docencia y ha impartido cursos y workshops de tap, improvisación, solfeo rítmico y talleres de coreografía a nivel nacional e internacional.

CLARA PONS

Bailarina especialista en hip-hop y Coreógrafa.

Su pasión y afán por el baile empieza desde pequeña con la Danza Clásica (*Royal Academy of dance*), Modern Jazz y Tap. Su formación Profesional en el campo del Hip Hop acontece con la estancia de periodos largos de tiempo en **Los Angeles** (U.S.A), **London** (U.K) y **Paris** (FRANCIA).

Asistente de dirección, Co-coreógrafa y Bailarina en el espectáculo **BRODAS BROS** de la Cia.Brodas de Barcelona, y de otros espectáculos de la compañía **IVA INCLOS** y **HIP HOP DANZA URBANA** activo desde del año 2004 con gira, parte de España, Portugal, Honduras, Santo domingo, Haití, Uruguay, Paraguay y Brasil.

Coreógrafa y bailarina de HipHop en los espectáculos “**D2N2**”, “ **Barcelona Batega** ” y “**SCRAGEJA’T**”

Bailarina del videoclip **Accessory** de **JORDIN TAYLOR** grabado en Los Ángeles (California), del spot **BURN** grabado en Barcelona (2011), en la película “**LA MAQUINA DEL BAILE**” producida por **SANTIAGO SEGURA** y dirigida por **OSCAR AIBAR**.

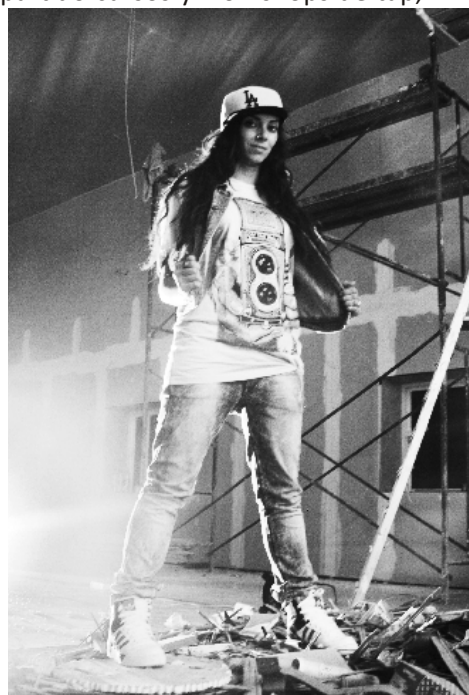
Habitual participante en diversas **BATTLES (batallas de Hip-hop)** entre las cuales destacan. **Ganadora REACT** 2VS 2 LOCKING celebrado en Alicante (España)(2011). **100% HIP HOP** 5VS 5 ALL STAR celebrado en Lausanne (Suiza)(2011). **EUROBATTLE** 2VS 2 HIP HOP celebrado en Oporto (Portugal)(2011). **SNAPXPRESS** celebrado en Barcelona (2011). **HIP HOP HAS HISTORY** 2vs2 locking celebrado en los angeles (2009). **EL FINDE** 1 vs 1 locking y 1 vs 1 Popping celebrado en Barcelona (2009). **HIPNOTIK FESTIVAL** 2 VS 2 new style celebrado en Barcelona (2004). **Participante** de diferentes **BATTLES** de (locking, popping y new style) como JUSTEDEBOUT (Francia), UK CHAMPIONSHIP (Londres) y HIPNOTIK (Barcelona)...

Semifinalista de la battle **EUROBATTLE** 1 vs 1 locking celebrado en Oporto (Portugal)(2010).

Bailarina en el espectáculo televisivo 25+25 del **TRICICLE** en el Palau St.Jordi de Barcelona, **VELVET** (Bélgica), y en la serie televisiva **UN PASO ADELANTE**, y **GUANYA’T EL CEL AMB EL PARE MANEL** (TV3).

Asistente y bailarina en distintos eventos de **NIKE**: Show de **NIKE Woman** , presentación **SPRING 2006**, **ONEFA 06 EN ZURICH** (suiza), **FA06** en SEVILLA, **Nike rockstar Workout SPRING 2007** en CADIZ Y MADRID.

Profesora en diversas convenciones y workshops de danza Nacionales e Internacionales en **FRANCIA, ALEMANIA, HOLANDA, BRUSLAS, PALESTINA Y AMERICA LATINA**. Y compañías de



circo (Cirque du soleil).

EL DIRECTOR

CARLOS BELDA GARCÍA

Director, actor y productor

Formado como actor en la Escuela de Actores de Canarias, Tenerife. Escuela de formación corporal del actor Monika Pagneux, París. Escuela de formación teatral Philippe Gaulier, París. También se ha formado en Tragedia Griega con el Théâtre du Soleil, París. Mimo Corporal con Daniel Stein, París. Especialización Pedagógica con Monika Pagneux, París. Danza con Nicole Jaspar, París. Voz con el Roy Hart Théâtre, Nimes y Madrid. Curso de Cine con Juanma Bajo Ulloa, Tenerife.

Ha trabajado como Actor para Teatro Tamaska en "Boîte de Nuit" y "Entre Nosotros" y "Anoche fue Valentino" (España), para Théâtre Sans Frontières en "Notre Dâme de Paris" (Inglaterra y Escocia), para Off Spectacles en "Les Gros" (Francia, Escocia y España), para Perhaps en "Soirée Futuriste" (Alemania), para Saltimbanqui Club de Clowns en "Crisálida Amenaza Interestelar", "Espíritu de Sal", "Móviles Concierto Multimedia" y "Delicias Bananeras" (España).



Actualmente trabaja como actor para la Cía Ex Machina, en la gira mundial del espectáculo LIPSYNCH dirigido por Robert Lepage, estrenado en febrero de 2007.

En su trabajo como Director cabe resaltar: "REFINADO" Tank Festival 2010, "PAISANAJE visión escénica del entorno" II Bienal de Canarias, "Agua de Volcán" día de Honor de Canarias en Expo Zaragoza y "GLASS" Espacio Cultural El Tanque.

Con la compañía Teatro Tamaska, ha dirigido "El amor en tiempos maduros" monólogo de creación propia, "Monográfico" creación propia, "Plan B" de Isabel Díaz, "La Gran Ilusión" de Eduardo de Filippo con Adaptación de Isabel Díaz, entre otras.

También se ha encargado de la Dirección del Acto Institucional de la entrega de Premios del día de Canarias en el Auditorio de Tenerife (2004 -2006), así como diferentes Actos y Congresos como The Travel Convention 07, Fiesta ChillOut de las Culturas para el encuentro



DRV 2006 SPET, etc.

Entre sus otras actividades destacan la de Director Artístico de las actividades culturales y asistencia técnica en general del Pabellón de Canarias en la Expo Zaragoza 08. Asistente de Philippe Gaulier el curso 90/91. Fundador de la Compañía de Teatro Tamaska y la Empresa MCB Gestión Cultural.

EL EQUIPO CREATIVO

Josefa Suarez

Productora, actriz y directora

En su formación cabe destacar: Diplomada en Lengua Española e Idiomas Modernos por la Universidad de La Laguna. Formación Teatral en Escuela de Actores de Canarias. Ha estudiado Mimo con profesores como Ella Jaroszewicz y Daniel Stein (París). Formación Corporal y Especialización Pedagógica con Monika Pagneaux (París). Formación del Actor con Philippe Gaulier (París). Danza con Nicole Jaspar (París). También ha estudiado Máscaras con Théâtre du soleil, Trabajos de Voz con miembros del Roy Hart Theater. Así como diversos cursos entre ellos, Cine con Juanma Bajo Ulloa, Clown con Anton Valen, El movimiento del Actor con Norman Taylor, etc.

Ha trabajado como actriz saltimbanqui en las obras "Coro Transalpino", "Risas Cotidianas", "Espíritu de Sal", "Móviles Concierto Multimedia". "Desacuerdo 222" y "Sincronismos", entre otras.



Y como actriz en la compañía Tamaska en los espectáculos: "El Rey Lear", dirigido por Michel Domberger. "Boîte De Nuit", dirigido por Sara Molina. "Entre Nosotros" dirigido por Sara Molina. "Anoche Fue Valentino" dirigido por Chema Cardeña. "La Gran Ilusión", "El Plan B", "El Monográfico" y "El amor en tiempos maduros" dirigidos por Carlos Belda.

En la Dirección de Espectáculos destaca: Compañía Perseidas: "La Princesa y el Dragón" de José Luis Alonso de Santos.

Compañía Tamaska: "El reino del rock" de Isabel Díaz. "El Tesoro de Saturno" de Isabel Díaz. "La Tempestad" de W. Shakespeare con la adaptación de Isabel Díaz. Monólogo "El Despertar de una mujer trabajadora" de Franca Rame.

Compañía Teatro del Encanto: "La expresión " de Isabel Díaz.



Entre sus otras actividades ha sido Socia Fundadora de la Cooperativa Actores de Canarias, Directora de proyectos culturales de IDECO, SA, Directora de Proyectos de MCB Gestión Cultural, y Responsable de Producción de las Actividades Culturales del Pabellón de Canarias en Expo Zaragoza 08.

MARÍA TOLEDO PÉREZ-ANDREU

Arquitecta, escenógrafa, Bailarina y coreógrafa.

Actualmente está implicada en un proceso de investigación de las relaciones existentes entre la danza y la arquitectura.

Licenciada en arquitectura superior en Barcelona y con formación en danza clásica, jazz y contemporánea en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canarias, Marsella (Francia) y Barcelona.

Bailarina de la Compañía Nómada ha trabajado como coreógrafa y bailarina en espectáculos "Intramuros" (creado y dirigido por Roberto Torres),

"Paisajes de la memoria" dirigido por Daniel Abreu, Carmen Werner, Roberto Torres y Martín Inthamoussu.

"Andanzas Imaginarias" (espectáculo de calle compuesto por piezas cortas creadas por los bailarines de la compañía).

Ha participado en festivales internacionales y nacionales de danza en lugares como: Perú, Uruguay, Brasil, Méjico, Argentina, Valencia, Barcelona, entre otros.



Como creativa en escena ha creado e interpretado diferentes piezas en las que se funde la arquitectura y la danza entre ellas destacan "Danza y Arquitectura" (Festival Keroxen 2009). Participa en el festival Canary t he Hotel con una propuesta de intervención en el entorno urbano del hotel Panorámica Garden en Los Realejos, Tenerife. Crea la Videocreación "contenedor" utilizando como espacio escénico los contenedores del puerto de la ciudad. Escenógrafa del espectáculo multidisciplinar "Refinado" dirigido por Carlos Belda.

Combina estas actividades con las de docencia en danza y arquitecta en proyectos de obra privada y en concursos públicos.



RAQUEL RODRÍGUEZ

Vestuarista. Técnico Superior de patronaje industrial.

Formada en Patronaje en género de punto, Estilismo y Dirección de Arte y Photoshop, estampación e ilustración de moda en Felicidad Duce (Barcelona).

Curso de especialización en Diseño de Vestuario para Cine y Teatro. Escuela Europea Superior de la Moda.

Escaparatista. Centro E.T.A.F. Madrid. 2003/2004.

También ha realizado Cursos de Maquinista de confección industrial y esta especializada en el Sistema Investrónica (digitalización y modificación de patrones, marcada, etc.)



Finalista de MOCAN, Primer Certamen de Jóvenes Diseñadores de Canarias, con la colección "Piel y Cuero". 2004.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Sexta temporada como vestuarista y estilista de "EN CLAVE DE JA" para Instinto Cómico.

Vestuario de REFINADO para MCB Producciones. Espacio Cultural El Tanque dic 10

Diseño de vestuario de "EL-LA" para NRG producciones.

Diseño de vestuario de "EL MÉTODO K." para Circodedos.

Colaboración con Luis Alemani en "Beneficio de Inventario".

Diseño de decorados para En Clave de Ja. 2009.

Diseño de vestuario de "CALLE ABAJO". Cía. Placenta.

Diseño de vestuario y atrezzo de "TRANQUILO LOS HE VISTO PEORES". Cía. Clownbaret.

Diseño de vestuario de "TOMBUCTÚ, 52 DÍAS A CAMELLO". 2008.

Diseño de vestuario de "Misterio Bufo" para la Cía. "2RC Producciones".

Estilismo de "Oé, oé, oé" para Cía. Zaranda Troupé.

Diseño de vestuario de "PAYASOS" para Clownbaret. F.I.C. 2007.

Diseño de vestuario y estilismo de "El Vértice de la Bola" Cía. HelenaTurbo.

Diseño de vestuario para "Píaton". Cía. Abubukaka.

Diseño de vestuario imagen de la Compañía "Abubukaka". Diciembre 2006.



Diseño de vestuario y estilismo del espectáculo "Misión: Carcajada profunda".
Vestuario para "Bar", Cía. Clownbaret, F.I.C. 2006.

Vestuario (colaboración) de la obra "Felices y Desesperados". Cía. Helena Turbo
Diseño y confección de trajes para zancudos. Cía. Helena Turbo. 2004.

DIMAS CEDRÉS

Iluminador y Técnico de Audiovisuales e iluminación.

Formado como com tecnico auxiliar de sonido, así como en electricidad y equipos electricos ha desarrollado de forma autodidacta su pasion por la iluminacion para espectaculos.

En su experienci en trabajos de iluminación y sonido destacan:

Diseño y técnico de iluminación de la Cia. Rey mala,
La reunión de los Zanni.

Dirección Técnica en el espectáculo **Refinado**, así como iluminador del mismo. Técnico de iluminación en **La casa de las cosas** (NGR producciones)

Técnico de iluminación en **El-La** (NGR producciones)

Técnico de audiovisuales con **Pantalla Canaria**, múltiples evento

Técnico de audiovisuales **Gala de los 40 principales 2010**

Diseñador de iluminación e iluminador de la gala **Premios Replica 2009**

Dirección Técnica en las Actividades realizadas en el **Auditorio Municipal de El Sauzal** desde septiembre 06 hasta Diciembre 2009 y asistencia técnica en actuaciones externas en el Municipio de El Sauzal

Técnico de iluminación en el espectáculo "**Faros de Silencio**" estrenado el 14 de noviembre de 09 en el Auditorio de El Sauzal

Dirección Técnica del acto de clausura y entrega de premios del **OPEN FOTOSUB 2009**

Dirección Técnica Pabellón de Canarias **ExpoZaragoza**

Técnico de iluminación en el espectáculo **PAISANAJE VISIÓN ESCÉNICA DEL ENTORNO** para la II Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje abril 09

Técnico de iluminación en el espectáculo "**Agua de Volcán**" desarrollado en la Expo Zaragoza 08 el Día de Honor de Canarias

Técnico iluminación del espectáculo "**Terekitetap**"

Coordinación y montaje de la iluminación exterior del Espacio CEI Tanque mayo 08

Técnico de iluminación del espectáculo "**El Monográfico**" de Teatro Tamaska octub.07

Técnico de Iluminación del espectáculo "**GLASS**" concierto etéreo.

Técnico de iluminación del espectáculo "**El Plan B**" de Teatro Tamaska octub.06

También ha realizado la Dirección técnica y montaje de iluminación y sonido en el Espacio Cultural el Tanque en las exposiciones: "**Universo electrónico**" en septiembre 09, **Tony Ourler "Mirada Pensante"** en mayo 08, "**Alexis Izquierdo**" en el exterior marzo 08, "**La**



Historia del Arroz 4” en diciembre 07, **La Ortopedia de Teresa**” en agosto 07, **“El Medio es la Comunicación**” en julio 07 y **“Escalera al Cielo”** de **ALFREDO JAAR** dentro de la I Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje realizada en el 06.

CONTACTO

JOSEFA SUÁREZ 615443716

CARLOS BELDA 615443717

OFICINA 922561572

CORREO: administración@enlacecultural.net

DIRECCIÓN: URBANIZACIÓN SAMOGA Nº 11
38360 EL SAUZAL – TENERIFE

EMPRESA: ENLACE SERVICIOS CULTURALES

DISTRIBUCIÓN: MCB GESTIÓN CULTURAL
mcb@webmcb.com

CACHE:

Por 1 función 8.000 €

Traslado y Alojamiento para 12 personas (8 desde Tenerife y 4 desde Barcelona)

Transporte de escenografía: 3 cajas 1x1x1.2 – 800 kg en total

