

# DOSSIER DE PREMSA

## EXPOSICIÓ

### *Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art electrònic*

A partir del 23 de novembre de 2017 al Museu de Reus

#### **SERVEI DE PREMSA REUS CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2017**

##### **Núria Olivé/ Marc Gall**

COMÈDIA. Comunicació & mèdia

[www.comedia.cat](http://www.comedia.cat) | @fescomedia

[nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com) 691 836 408 (Núria)

##### **Jordi Suárez**

Ajuntament de Reus

[jsuarez@reus.cat](mailto:jsuarez@reus.cat) | 977 010 023, ext. 2411

Més informació a [www.capitalcultura.reus.cat](http://www.capitalcultura.reus.cat) | @reus\_ccc2017

## Nota de premsa

EXPOSICIÓ BEEP D'ART ELECTRÒNIC I A PARTIR DEL 23 DE NOVEMBRE DE 2017

### **Reus, Capital de la Cultura Catalana 2017 acull la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic més important d'Europa**

**La primera col·lecció de tot l'estat especialitzada en l'art vinculat a la ciència i la tecnologia**

**Al gener tindrà lloc una altra inauguració en motiu de la incorporació d'obres que actualment estan a la Bienal of Moving Images de Frankfurt**

**Roberta Bosco i Stefano Caldana són els comissaris de la col·lecció**

El dijous 23 de novembre la Capital de la Cultura Catalana, Reus 2017, inaugura l'exposició ***Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art electrònic***, que posa de manifest les peculiaritats d'aquest patrimoni i el seu caràcter interactiu i pedagògic.

Els comissaris de l'exposició asseguren que "es tracta de la col·lecció privada d'art tecnològic i digital més important d'Europa i reflexa una escena artística molt actual i representa un projecte pioner d'inestimable valor perquè no existeix cap altre projecte d'aquest tipus d'aquesta envergadura a nivell mundial".

L'empresa reusenca **BEEP Informatica, del grup Ticnova**, amb més de 400 botigues i que comercialitza productes informàtics i tecnològics per particulars, "pimes" y educació sota la marca BEEP, **ha cedit a l'Ajuntament de Reus la seva col·lecció d'art tecnològic perquè sigui exposada al Museu de Reus coincidint amb la Capital de la Cultura Catalana Reus 2017**. L'alcalde, Carles Pellicer, i el president de BEEP Informàtica, Andreu Rodríguez, han signat aquest dimecres el conveni de col·laboració que preveu una exposició d'aquest fons al Museu de Reus **a partir del 23 de novembre de 2017**.

La col·lecció integra peces molt singulars que van ser escollides durant les diferents edicions dels premis BEEP Art Electrònic entre els anys 2003 i 2017. Aquestes **peces són un testimoni de l'evolució de la creació artística a través de diferents mitjans digitals i tècnics**. Una exposició al Museu Salvador Vilaseca (raval de Santa Anna, 59) permetrà descobrir aquest fons d'obres realitzades entre 1970 i 2016. L'exposició tindrà una segona inauguració a mitjans de desembre, quan **s'incorporaran les obres que tornen de la Biennial of the Moving Image de Frankfurt**.

#### **Col·lecció pionera**

La Col·lecció BEEP d'Art Electrònic es **la primera col·lecció de tot l'estat especialitzada en l'art vinculat a la ciència i la tecnologia**. BEEP Art Electrònic aplega obres seleccionades al llarg de **14 anys d'activitat i ha generat a través de més de 40 obres una col·lecció que es troba entre les més importants d'Europa en la seva especialitat**.

Actualment és un referent internacional en el seu format i participa com a col·lecció invitada a la propera edició de la "Biennial of the moving image" (Frankfurt). La Col·lecció BEEP Art participa també amb l'exposició de les seves obres a l'IVAM (València), Artfutura, Paço das artes Sao Paulo i el NC-Arte a Bogotà (Colòmbia), entre d'altres. BEEP informàtica es una empresa reusenca amb més de 30 anys d'èxits a tot Espanya i mecenes únic d'aquest projecte d'art electrònic que potencia la creació artística vinculada a la ciència i la tecnologia, i contribueix a difondre els valors pedagògics de la societat de la informació.

## **Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art electrònic por Roberta Bosco y Stefano Caldana**

“¡Dios mío! Howard ¿Qué ves?”  
“Veo cosas maravillosas”

Aproximar-se a una col·lecció porta implícit el significat d'apropar-se a un descobriment. Una troballa la interpretació de la qual té molt a veure amb els coneixements i les experiències viscudes. Una col·lecció d'art no només té un valor econòmic, és més aviat una fortuna que transcendeix fronteres, un bé d'inestimable valor, un patrimoni cultural que ens representa i al mateix temps reflecteix el moment històric que els artistes estan retratant a través de les seves obres.

Aproximar-se a una col·lecció d'art té també molt a veure amb les vivències individuals i la seva interpretació que evidentment està supeditada als coneixements de cadascú, de la mateixa manera que només una autoritat com Howard Carter va poder realment comprendre el que tenia davant quan va fer la gran trobada arqueològica de la tomba de Tutankhamon al Vall dels Reis d'Egipte i les paraules de sorpresa del qual hem utilitzat com a preàmbul per al nostre relat.

Avui dia les col·leccions d'art contemporani acostumen a tenir patrons comuns, sovint marcats per lleis de mercat. Els patrimonis dels museus solen ser immensos i la seva presentació sol dependre de l'enfocament que ha volgut donar un comissari, la interpretació del qual per part d'un públic no especialista es converteix en un passiu exercici d'assimilació. No tothom té un coneixement bàsic d'història de l'art, del context en què unes obres han estat creades i del seu significat en un marc més ampli. Les grans col·leccions institucionals són normalment definides pels historiadors i en gran majoria acaben d'aglutinar-se quan una etapa històrica de l'art ha estat superada i els seus protagonistes ja han deixat d'estar entre nosaltres. Pel que es refereix a l'escena contemporània, els corrents artístics es plasmen segons els interessos del mercat de l'art, que finalment s'encarrega de definir un fenomen.

L'art electrònic i digital ha canviat i intervingut aquesta tendència. Les mateixes eines que els artistes utilitzen per a la creació de les seves obres tenen una obsolescència rapidíssima i una evolució en temps tan breus que a historiadors i comissaris els hi costa adaptar-se i reaccionar a la mateixa velocitat. La sobtada desaparició de la gran majoria de les obres de net.art de la primera etapa d'Arte en la Red (1994-2005) ha deixat clar que ens enfrontem a un fenomen que no ens permetrà esperar 50 anys per reflexionar i analitzar-ho. Encara que sembli estrany, els components electrònics tenen una vida realment breu comparada amb la dels llenços i pinzells. Es tracta, per tant, d'unes peces i unes tendències creatives que requereixen una investigació immediata i un procés d'estudi de l'obra i les seves característiques tècniques sense dilacions que permeti garantir el seu manteniment i conservació en el temps.

No obstant això, davant la incomprensió de part de l'establishment artístic, l'art electrònic i digital resulta fàcilment assimilable i comprensible també pels grans públics, que maneja quotidianament, d'una manera o altra, diversos aparells tecnològics. Estem acostumats a disposar de múltiples suports electrònics i a desenvolupar-nos en un món replet de terminals, així que un art, com l'electrònic i digital, capaç de subvertir la relació estàtica entre obra i espectador, ens resulta proper i empàtic. El públic perd ràpidament la por i accepta sense reserves la invitació d'artistes que els demanen apropar-se a les obres i interactuar amb elles.

De fet, un dels paradigmes fundacionals de l'art interactiu afirma que l'obra no existeix sense la presència de l'espectador.

*Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic* és una exposició que aborda un camp de la recerca artística restringit a les últimes dècades, una etapa històrica que ha vist incommensurables canvis en una societat, obligada a transformar les seves costums per la introducció ràpida i massiva de les noves tecnologies en tots els àmbits de la vida quotidiana.

La mostra representa també la primera presentació pública de la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic pràcticament en la seva totalitat, una col·lecció que reflecteix una escena artística molt nova i cristal·litza una iniciativa pionera de gran valor. Al dia d'avui no hi ha cap altre projecte privat de la mateixa envergadura a nivell europeu i pel que sabem mundial, que hagi estat capaç de comprendre aquest moment històric i seguir creixent amb els anys de manera sistemàtica, amb una aproximació lògica, coherent i oberta a totes les disciplines que s'estan desenvolupant al voltant de l'art i les noves tecnologies, aprofundint al mateix temps també en el que significa mantenir vives aquestes obres amb un innovador programa d'estudi, restauració i conservació.

Art interactiu, art sonor, robòtica, bio art .... La Col·lecció BEEP d'Art Electrònic reuneix a través de 40 obres principals corrents en què s'ha anat ramificant l'art electrònic, oferint també un reflex del nostre temps i de com ha evolucionat la sensibilitat artística de la nostra societat en les primeres dècades de l'eclosió informàtica: des de les investigacions pioneres d'Evru, Waldo Balart o Luis Lugán, fins a les obres d'alguns dels més destacats creadors contemporanis com Anthony McCall, Rafael Lozano-Hemmer o Marcel·lí Antúnez.

L'origen de la col·lecció s'ha de buscar en les pioneres experiències de Black Box i Expanded Box (2005-2008), les seccions comissariades dedicades a l'art electrònic de la Fira d'Art Contemporani ARCOmadrid, on el 2006 arrenca la primera edició del Premi arc- BEEP d'Art Electrònic, un premi adquisició obert a qualsevol obra exposada per una galeria a la fira madrilenya "que impliqui de manera significativa l'ús de les noves tecnologies".

Incorporant tant artistes espanyols com internacionals, des d'aquella primera edició la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic no ha parat de créixer i ampliar el seu camp d'acció, potenciant la creació artística vinculada a la tecnologia i afavorint la comunicació entre els artistes i els desenvolupadors i creadors de tecnologia. A més a partir del 2015, la Col·lecció va donar inici a una nova política d'adquisicions i producció de projectes, posant els seus recursos al servei de la comunitat artística, a través de la New Art Foundation. Tot això incrementant paulatinament una estratègia activa de patrocini tecnològic que només en els últims anys ha desembocat en més de 80 projectes, festivals, exposicions i investigacions.

L'exposició *Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic* vol enfrontar-se a aquesta col·lecció, apuntant a uns enfocaments que permetin a l'espectador entendre i gaudir activament de les obres. Tothom tria i una col·lecció no és en absolut un conjunt d'objectes reunits a l'atzar. Com va dir Borges, "ordenar biblioteques és exercir, d'una manera modest i silencios, l'art de la crítica" i això és d'alguna forma el que hem realitzat com a comissaris apropant-nos a les obres que al llarg de gairebé 15 anys han anat augmentant la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic. L'acostament, el gest i l'aproximació participativa, vol dir exercir la crítica i ser actiu o millor "ser interactiu".

L'exposició *Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic* pretén també apropar el públic a les obres de manera didàctica i per això està estructurada en tres apartats fonamentals. En el seu conjunt l'espai expositiu és híbrid i les obres triades conviuen lliurement entre elles adaptant a l'espai i seguint unes pautes i unes línies narratives evidents.

De fet el públic descobrirà de seguida els tres recorreguts alternatius que se sumen al lineal: "Aproximacions interactives", "Aproximacions reactives" i "Aproximacions contemplatives".

El recorregut de "Aproximacions interactives" està format per obres que no estan completes sense la presència de l'espectador qui es converteix en part fonamental del procés creatiu. És el cas d'obres com Luci de José Manuel Berenguer o Alfabet de Marcel·lí Antúnez, que a diferència d'un llenç, requereixen la presència activa del públic per poder expressar el seu veritable contingut.

A les "Aproximacions reactives" es troben peces el resultat formal i plàstic depèn estrictament d'estímul externs, ja siguin mecànics o en forma de dades procedents de l'entorn més pròxim, com les condicions lumíniques i sonores o les dades recol·lectades des de la xarxa. És el cas de Gust de Daniel Canogar que reacciona en temps real a la direcció i intensitat del vent de la ciutat on està ubicada o Independent Robot Community de Ricardo Iglesias i Gerald Kogler, una comunitat de robots que interactuen entre ells compartint informació i establint imprevisibles reaccions socials. Finalment les "Aproximacions contemplatives" reuneixen obres més estàtiques i més semblants a elements escultoreos i plàstics com litografies, dibuixos o vídeo instal·lacions, encara que el seu origen té estrets vincles amb l'escena electrònica i digital, que a més contribueixen a explicar. Entre aquestes destaquen Tecura d'Evru, un llenç derivat de l'homònima aplicació interactiva per a la creació audiovisual, creada per l'artista el 1999 o Time Capsule d'Eduardo Kac, que desplega en diferents suports la memòria de les investigacions al voltant del bio art de l'artista brasiler Eduardo Kac, el primer ésser humà portador d'un implant de microxip.

Com comissaris hem reflexionat sobre el nostre comès i si tindria sentit presentar totes les obres en el seu conjunt o com a alternativa la gran majoria d'elles, intentant proporcionar una lectura o una interpretació més enllà de relatar com ha anat formant-se la col·lecció. Ens va semblar més interessant la segona alternativa també per codificar les propostes de manera que puguin ser més comprensibles per a un públic no acostumat a obres tan innovadores. D'aquí sorgeix el títol Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic, on el terme "aproximacions" defineix i proposa uns acostaments raonats a les funcionalitats més bàsiques d'aquestes obres d'art.

Al mateix temps la "aproximació" fa referència a la postura activa que s'ofereix al públic per experimentar amb unes obres que trenquen els esquemes inalterables al que estem acostumats en els museus i centres d'art tradicionals.

Finalment "aproximació" des d'un punt de vista matemàtic significa també acostar-se a un resultat o un nombre exacte sense arribar a la seva totalitat, ja que no es presentarà tota la col·lecció al mateix temps. A més de matisar l'alternança d'obres a les sales del Museu Salvador Vilaseca i del Museu de Reus, el títol manté oberta una porta a la conceptualització de futures presentacions de la col·lecció amb diferents enfocaments i altres "aproximacions" a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic, basades en altres paràmetres i criteris.

Aproximacions creatives a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic vol posar en evidència el valor de la Col·lecció BEEP i subratllar el poder emancipador de l'art electrònic i interactiu, una perspectiva creativa molt propera a l'espectador contemporani, acostumat a tenir una actitud desimbolta i activa cap a la tecnologia. L'ús quotidià de la tecnologia en cada aspecte de la vida quotidiana, ha creat nous públics de qualsevol edat àvids d'interacció amb l'obra d'art.

L'art electrònic es proposa així com la manifestació més genuïna de la creativitat contemporània, com una escena ineludible en el món de l'art contemporani, com una realitat que ja està deixant empremta i passarà als llibres de la història de l'art avalant nous paradigmes com interactivitat , participació i col·laboració. Ja no es parla d'obra única i la presència de l'espectador és essencial perquè l'obra tingui un significat. Per primera vegada s'han trencat els esquemes del procés creatiu i els cànons establerts pel món de l'art han quedat ancorats a l'estereotip de l'obra en un pedestal, que s'ha de admirar des d'una distància de seguretat, separada del públic per la barrera infranquejable de l' valor econòmic i les jerarquies, on sovint ni es posa en discussió el contingut i el missatge que es vol transmetre assumint que no necessàriament el públic ha d'entendre el que està observant.

Malgrat que molts van titllar l'art electrònic de moda transitòria és evident que es van equivocar, ja que s'està imposant cada vegada més en l'escena artística global. De la mateixa manera que s'està imposant i consolidant la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic, l'única a Espanya consagrada a l'art vinculat a la ciència i la tecnologia, creada gràcies a la clarividència d'uns visionaris com Andreu Rodríguez i Vicente Matallana que han anat reunint les "coses meravelloses" que anaven emergint en els circuits de l'art internacional, posant en evidència com aquests descobriments representen tan sols la punta de l'iceberg d'un incommensurable treballa artístic ... estem només a un pas de treure el cap a un futur sorprenent.

## Llistat d'obres per recorreguts

### APROXIMACIONS INTERACTIVES

Obres que no estan completes sense la presència de l'espectador, qui es converteix en part fonamental del procés creatiu

Marcel·lí Antúnez Roca "Alfabeto"  
José Manuel Berenguer "Luci"  
Anaisa Franco "Expanded Eye"  
Rafael Lozano-Hemmer "Redundant Assembly"  
Anthony McCall "Face to Face II"  
Christa Sommerer y Laurent Mignonneau "Portrait on the fly"

### APROXIMACIONS REACTIVES

Obres el resultat formal i plàstic depèn estrictament d'estímuls externs ja siguin mecànics o en formes de dades procedents de l'espai més proper com les condicions lumíniques o sonores o les dades recollides des de la xarxa.

Marcela Armas "Máquina Stella"  
Julius von Bismarck y Benjamin Maus "The Perpetual Storytelling Apparatus"  
Christophe Bruno "Fascinum"  
Daniel Canogar "Gust"  
Ricardo Iglesias y Gerald Kogler "Independent Robot Community"  
Sachiko Kodama "Morpho Tower"  
Luis Lugán "LS-AP4"  
Luis Lugán "Sin título"  
Luis Lugán "Mano térmica del artista"  
Luis Lugán "Sin título"  
Luis Lugán "Sin título"  
José Antonio Orts "S/T"  
José Antonio Orts "Duo Fa-La"  
Charles Sandison "Nature morte"  
Hong SungChul "Sin título"

### APROXIMACIONS CONTEMPLATIVES

Obres més estàtiques com litografies, llenços o documents, estretament vinculades a l'escena electrònica i digital

Eugenio Ampudia "Perec bajando una escalera"  
Manu Arregui "Ejercicios de medición sobre el movimiento amanerado de las manos"  
Waldo Balart "Serie discriminación del código de la estructura de la Luz. Proposición: Del ultramar al violeta cuadrado verde"  
Darya von Berner "Sin título"  
Daniel Canogar "QWERTY"  
Analivia Cordeiro "M3X3"  
Fabrizio Corneli "Halo"  
etoy "etoy.SHARES"  
Evrú "Tecura"  
FakeShop "HUHB 387" y "HUHB 492"  
Manuel Fernández "On Kawara Time Machine"  
Eduardo Kac "Time Capsule"  
Libres Para Siempre "¡Viva el paro!"  
Andrés Pachón "Tropologías II (del archivo del Dr. Ripoché)"  
UBERMORGEN.COM "The EKRMZ TRILOGY"  
Marie-France Veyrat "Urbetrònica"