DOSSIER DE PREMSA

DOCS BARCELONA FESTIVAL

20a EDICIÓ

DEL 18 AL 28 MAIG 2017

Photo Courtesy © Roser Corella

MIRADES INQUIETES

docsbarcelona.com

Organitzat per: parallel 40

Amb el finançament de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Ajuntament de Barcelona · Europa Creativa MEDIA · AC/E Acción Cultural Española · Diputació Barcelona · CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Mitjà Oficial: 3

DOCSBARCELONA 2017

Dossier de premsa

ÍNDEX

1. 20 ANYS DE DOCSBARCELONA | pàgina 2

2. EL FESTIVAL | pagina 3

2.1. SECCIONS
2.2. PREMIS
2.3. JURATS
2.4. TALENT PRESENT AL FESTIVAL
2.5. ESPAIS

3. INDUSTRY | pàgina 10

3.1. MERCAT DE FINANÇAMENT
3.2. TALLERS: FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS
3.3. ROUGH CUT SCREENINGS I PRESENTATIONS D'INDÚSTRIA

4. ACTIVITATS PARAL•LELES | pàgina 12

4.1. 7 PLANS 7
4.2. RECITAL DE POESIA
4.3. DONES DIRECTORES: NOVES DIRECCIONS I PERSPECTIVES DEL CINEMA DOCUMENTAL
4.4. LA INDUSTRIA DEL DOCUMENTAL A CATALUNYA. RECORREGUT DELS ÚLTIMS 20 ANYS I REPTES DE FUTUR
4.5. DOCS&WINE

5. DOCSBARCELONA, EL PROJECTE | pàgina 15

5.1. DOCSBARCELONA DEL MES
5.2. DOCSBARCELONA AL MÓN
5.3. DOCSBARCELONA DOCUMENTARY SCHOOL

6. L'EQUIP | pàgina 17

7. INFORMACIÓ PRÀCTICA | pàgina 18

1. 20 ANYS DE DOCSBARCELONA

20 edicions del DocsBarcelona i la dona de Lot

Diuen que la dona de Lot es va convertir en sal en mirar enrere quan havia d'abandonar Sodoma, i és que mirar enrere de vegades paralitza, però de vegades és bo per saber a quina distància estàs del punt de partida. Quan es va iniciar DocsBarcelona hi havia una missió estratègica: contribuir a la creació del sector documental a través de l'empoderament dels productors, aquest fet faria moure tota la roda. Durant aquestes 20 edicions DocsBarcelona ha contribuït a vertebrar el sector documental a Catalunya i a tot l'estat, i al mateix temps ha treballat per convertir Barcelona en un dels centres internacionals del documental.

Ha estat gràcies a moltes persones i institucions que hem aconseguit arribar on som. El 2016 ha significat un pas més en el creixement de DocsBarcelona, en creuar la barrera dels 100.000 espectadors, tenir tres festivals a Barcelona, Medellín i Valparaíso, així com de disposar de la més gran xarxa d'exhibició de documentals del món a través del DocsBarcelona del Mes.

Ara cal seguir mirant cap al futur, i un primer pas d'aquest futur el fa aquest any DocsBarcelona a través de l'augment de l'ambició del festival a Barcelona, on passa de cinc a deu dies, un gran repte en molts sentits. Augmentar la internacionalització, enfortir les possibilitats de finançament de nous projectes, donar oportunitats al nou talent i fer créixer el nombre de ciutadans que s'apropen i estimen el documental marcaran les pròximes edicions de DocsBarcelona.

Si mirar enrere pot paralitzar, mirar endavant estimula i encoratja. I aquesta és la nostra opció.

Moltes gràcies a tots els que hi heu contribuït, sense vosaltres no hi haguéssim arribat, desitgem seguir comptant amb vosaltres en aquesta nova etapa.

Joan González
Director de DocsBarcelona

2. EL FESTIVAL

2. 1. SECCIONS

SECCIÓ OFICIAL

PANORAMA
Secció competitiva amb una selecció dels documentals més recents i rellevants de l'escena internacional.

LATITUD
Secció competitiva amb els millors documentals de la Península Ibèrica i d'Amèrica Llatina.

WHAT THE DOC
Una nova secció competitiva que reuneix una selecció dels documentals més arriscats i innovadors de l'escena actual.

SESSIONS ESPECIALS

Llargmetratges documentals fora de competició.

DOC-U

Un espai d'exhibició per als estudiants de Grau de Comunicació Audiovisual de les universitats catalanes i l'ECAM, com a universidad convidada. Dues sessions el dissabte 20 de maig al CCCB Teatre.

DOCS&TEENS

Les sessions pel públic adolescent. Aquest any, en col•laboració amb "Barcelona, ciutat refugi", la secció està dedicada a visibilitzar la realitat que pateixen els refugiats arreu del món.

CATALAN SHORTDOCS

Per celebrar la vintena edició de DocsBarcelona presentem, en col•laboració amb PRO-DOCS, una sessió especial el divendres 19 de maig a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm amb una selecció de curts documentals catalans dels darrers anys, presentats pels seus directors o productors.

SHORTDOCS ANIMATS

Una nova secció no competitiva amb curts documentals internacionals que exploren l'animació com a recurs narratiu. Diumenge 21 de maig al CCCB Auditori.

DOCSBARCELONA ONLINE

DocsBarcelona arribarà a tota Espanya amb una selecció de pel•lícules del festival a través de la plataforma Filmin (disponibles del 18 de maig al 18 de juny).

2. 2. PREMIS

SECCIÓ OFICIAL

Premi DocsBarcelona TV3 Millor Pel•lícula

Dotació econòmica de 5.000€.

Atorgat pel Jurat DocsBarcelona Panorama.

Premi Nou Talent

Atorgat pel Jurat DocsBarcelona Panorama.

Premi Latitud DocsBarcelona

Aportació de 5.000€ en tasques de postproducció per Antaviana Films.

Atorgat pel Jurat Latitud DocsBarcelona.

Premi What the Doc

Atorgat pel Jurat What the Doc.

Premi Amnistia Internacional Catalunya

Atorgat pel jurat d'Amnistia Internacional Catalunya.

Premi del Públic

Atorgat pel públic assistent.

ALTRES SECCIONS

Premi DOC-U

Aportació d'un 50% descompte en lloguer d'equip de rodatge per l'empresa 16nou i una subscripció digital anual a la revista Altaïr Magazine valorada en 60€.

Atorgat pel Jurat DOC-U.

Premi Docs&Teens

Atorgat pel públic assistent.

2.3. JURATS

JURAT DOCSBARCELONA PANORAMA

Valérie Delpierre

Presidenta de PRO-DOCS, l'associació de productors de documentals de Catalunya. És fundadora de la productora Inicia Films. La seva última producció, Estiu 1993, ha guanyat els premi a Millor opera prima i el Gran Premi de la secció Generation Kplus del Festival de Berlín i la Bisnaga d'Or a la millor pel·lícula al Festival de Málaga.

Joan Salvat

Director dels programes Sense Ficció i 60 Minuts. Ha conduït durant 24 anys el programa 30 Minuts i ha estat reporter en més d'una vintena de països. Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, s'ha especialitzat en les produccions de documentals d'interès general i de caràcter internacional.

Gemma Sendra

Directora de la Fundació Catalunya Cultura i Vicepresidenta primera del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA). Ha estat gerent del Gran Teatre del Liceu i del MACBA, i del 2004 al 2006 va ser la Secretària General de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Rada Šešić [Presidenta del Jurat]

Directora de cinema, programadora, crítica i docent. Programadora de dos festivals tant prestigiosos com IFFR Rotterdam i IDFA. Ha estat docent de cinema durant set anys a la Universitat d'Amsterdam. És cap de programació del Sarajevo Film Festival i co-directora de la plataforma Docu Rough Cut Boutique.

JURAT WHAT THE DOC?

Isaki Lacuesta

Director de cinema. Ha escrit i dirigit vuit llargmetratges, l'últim dels quals, La propera pell, ha guanyat del Premi Gaudí 2017 a la millor pel•lícula. Actualment està preparant el seu nou llargmetratge de ficció Entre dos aguas i el documental Suena una llamada, co-dirigit amb María San Miguel.

JURAT LATITUD DOCSBARCELONA

Mercedes Álvarez

Directora de cinema. El 2005 debuta amb El cielo gira amb gran èxit arreu del món, guanyant el Tiger Award a Rotterdam i el premi del Jurat i FiPRESCI a BAFICI, entre molts altres. El 2011 realitza el seu segon film, Mercado de futuros, i guanya el premi Noves Mirades al festival Visions du Reel. El 2013 participa amb l'artista Francesc Torres al pavelló de Cataluña per la Biennal de Venècia.

Jorge Caballero

Productor i director de GusanoFilms, ha dirigit les pel•lícules Bagatela, Nacer i Paciente, premiades a Cartagena, Málaga, BAFICI, Tribeca Film Institute i DocsBarcelona entre molts altres. Ha guanyat dues vegades el Premi Nacional Documental de Colòmbia.

Juanjo Giménez

Director de cinema i co-fundador de la productora Nadir Films. El 2016 guanya la Palma d'Or del Festival de Cannes al Millor Curtmetratge amb Timecode. També ha estat nominat als Oscars 2017 al Millor Curtmetratge. Ha dirigit el documental Contact Proof (2014).

Aurora Moreno

Cap de Promoció Internacional de la Filmoteca de Catalunya. Va ser corresponsal pel diari Avui i El Periódico de Catalunya. Va dirigir MEDIA Antena Catalunya i va ser directora de Promoció i Difusió de l'Àrea Audiovisual de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

JURAT AMNISTIA INTERNACIONAL CATALUNYA

Sabina Puig

Membre del Comitè Executiu d'Amnistia Internacional.

Eduard Martínez

Responsable de Relacions Institucionals d'Amnistia Internacional Catalunya.

Cristian Heredia

Responsable de Diàleg Directe d'Amnistia Internacional Catalunya.

JURAT DOC-U

Xavier Artigas

Sociòleg i fundador de la cooperativa de producció cinematogràfica Metromuster. Activista especialitzat en el racisme institucional i el control migratori, els seus treballs més coneguts són No-res (2011), Ciutat morta (2013) i Tarajal (2015). Actualment està treballant en el següent projecte, Idrissa.

Tània Balló

Productora i directora de cinema. Els seus primers projectes van ser dues obres col•lectives, 200 Km. (2003), presentada en el Festival de Sant Sebastià, i Entre el dictador i jo (2005). Ha produït el film argentí Infància clandestina (2013), de Benjamí Àvila, estrenat al Festival de Cinema de Cannes. Posteriorment co-dirigeix el projecte transmedia Las Sinsombrero (2015), aconseguint una àmplia repercussió social. Recentment ha produït Oleg i les rares arts (2016), dirigit per Andrés Duque.

Àngels Villar

Periodista, productora i docent. Ha estat productora del festival DocsBarcelona+Medellín i programadora en molts altres festivals. És productora executiva de documentals per televisió i imparteix cursos i tallers de desenvolupament de projectes.

2.4. TALENT PRESENT AL FESTIVAL (directors i protagonistes)

SECCIÓ OFICIAL - PANORAMA

- Clare Weiskopf directora d'AMAZONA, i Nicolás Van Hezmelryck, guionista
- Roser Corella, directora de GRAB & RUN
- Tal Barda i Noam Pinchas, directors de THE WONDERFUL KINGDOM OF PAPA ALAEV
- Neasa Ní Chianáin i David Rane, directors d'IN LOCO PARENTIS
- Claudio Capanna, director de LIFE TO COME
- Karin Steinberger i Marcus Vetter, directors de THE PROMISE
- Ludovic Vieuille, director de DEUX CANCRES
- Olga Delane, directora de SIBERIAN LOVE
- Juan Pancorbo i Clara López Rubio, directors de HACKING JUSTICE (EL JUEZ Y EL REBELDE)

SECCIÓ OFICAL – LATITUD

- Catalina Mesa, directora de JERICÓ
- Fèlix Colomer, director de SASHA
- Víctor Alonso, director de CLASSE VALIENTE
- Marcela Zamora, directora de LOS OFENDIDOS
- Pau Ortíz, director d'AL OTRO LADO DEL MURO
- Juan Elgueta, director de BLANCA OSCURIDAD
- Víctor Forniés, director d'UN PADRE

SECCIÓ OFICIAL – WHAT THE DOC?

- Małgorzata Staroń, productora de BROTHERS
- Ana Salas, directora d'EN EL TALLER
- Manuel Fernández-Valdés, director d'ANGÉLICA [UNA TRAGEDIA]
- Pawel Lozinski, director de YOU HAVE NO IDEA HOW MUCH I LOVE YOU

SESSIONS ESPECIALS

- Alfred Peabody, director d'ALL GOVERNMENTS LIE
- Bobbi Jo Hart, directora de REBELS ON POINTE, i Carlos Renedo i Chase, ballarins protagonistes
- David Fernández, director de LA LLAVE DALÍ
- Manel Vinuesa, Toni Orensanz i Ramon Masip, directors de LES 7 VIDES D'EDUARD TODA
- Mila Aung-Thwin i Van Royko, directors de LET THERE BE LIGHT
- Lucija Stojevic, directora de La CHANA, i La Chana i membres de la seva companyia

SESSIONS ESPECIALS

- Lucija Stojevic, directora de La CHANA, i La Chana i membres de la seva companyia

2.5. ESPAIS

BARCELONA

- Aribau Multicines. Aribau, 8-10
- Aribau Club. Gran Via de les Corts Catalanes, 565-567
- CCCB – Teatre i Auditori. Montalegre, 5
- Antiga Fàbrica Estrella DAMM. Rosselló, 515
- Llibreria Altaïr. Gran Via de Les Corts Catalanes, 616

XARXA DOCSBARCELONA

Amb el suport de la Diputació de Barcelona, el festival arribarà enguany a sis ciutats de la seva província. Durant els dos caps de setmana en què que se celebra el certamen, Berga, Granollers, Manresa, Vilafranca del Penedès, Badalona i La Garriga acollaran na selecció pròpia entre aquests documentals: Amazona, La Chana, All Governments Lie, Grown Ups, In loco Parentis, Hacking Justice i The Wonderful Kingdom of Papa Alaev.

- Teatre Patronat de Berga (de la mà de l'entitat que el gestiona 9,5 mm Grup Internacional Cinematogràfic)
- Centre Cultural de Granollers (de la mà de l'Associació Cultural de Granollers)
- Auditori de la Plana de l'Om de Manresa (de la mà de Manresana d'Equipaments Escènics. Kursaal) i el Cineclub Manresa)
- Sala Zazie del Casal de Vilafranca del Penedès (de la mà del Cineclub Vilafranca i del Casal Societat La Principal)
- Projeccions a la fresca en dues places públiques de Badalona (de la mà de Llefi@net Xarxa Ciutadana)
- Cinema Alhambra de La Garriga

3. INDUSTRY

DocsBarcelona reuneix cada any més de 500 acreditats que assisteixen a les següents activitats:

3.1. MERCAT DE FINANÇAMENT

Interactive Pitch

Dimecres 24 de maig a l'Auditori del CCCB de 12 a 14h
Presentació de 4 projectes interactius davant d'una selecció de finançadors.

Speed Meetings

Dijous 25 i divendres 26 de maig al Teatre del CCCB de 9 a 14h
Són l'activitat principal d'indústria del DocsBarcelona. 40 projectes tenen reunions individuals de 15 minuts a porta tancada amb els finançadors presents. Més de 500 reunions en 2 dies.

Latin Pitch

Dijous 25 de maig a l'Auditori del CCCB de 16 a 18:30h
Presentació de 6 projectes provinents d'Amèrica Llatina davant d'una selecció de finançadors.

Finançadors confirmats als Speed Meetings, Interactive Pitch i Latin Pitch:

- Jordi Ambrós, Muntsa Tarrés, i Joan Salvat, TVC (Catalunya)
- Silvia Angrisani, Aquatic Films (Regne Unit)
- Kazz Basma i Juan Solera, SIDEWAYSFILM (Regne Unit)
- Lorenzo Benítez, 3BoxMedia (Espanya)
- Kathryn Bonnici, Java Films (França)
- Manuela Buono, Sling Shot Films (Itàlia)
- Kathrine Clay, NRK Media & Broadcasting (Noruega)
- Jose Pablo Estrada, Taskovski Films (Regne Unit)
- Jess Gormley, The Guardian (Regne Unit)
- Maëlle Guenegues, CAT&Docs (França)
- Chris Hastings, PBS – World Channel (WGBH) (EUA)
- Mette Hoffmann Meyer, THE WHY FOUNDATION (Dinamarca)
- Diana Karklin, Rise and Shine (Alemanya)
- Hanka Kastelicová, HBO Europe (Hongria)
- Andrés Luque, RTVE (Espanya)
- Erkko Lyytinen, YLE (Finlàndia)
- Océane Mailharrin, Wide House (França)
- Pamela Martínez, Limonero Films (Regne Unit)
- Cristina Merino, Movistar + (Espanya)
- Esther van Messel, First Hand Films (Suïssa)
- Dagmar Mielke, Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) ARTE (Alemanya)
- Jaume Ripoll, Filmin (Catalunya)
- Claudia Rodríguez, Preciosa Media (Colòmbia)
- Lars Säfström, SVT (Suècia)
- Tatiana Sánchez, RTVC Señalcolombia (Colòmbia)
- Millán Vázquez, Pablo Briseño i Luis Collar, Feelsales (Espanya)
- Debra Zimmerman, Women Make Movies (EUA)

3.2. TALLERS: FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS

Tutors internacionals experimentats en l'àmbit de la creació, producció i el finançament de documentals imparteixen tallers als professionals acreditats.

- ELS SECRETS D'UNA GRAN BANDA SONORA. Dijous 18 i divendres 19 de maig al CCCB.
- THE MAGIC OF A GREAT PROJECT & PITCH. Dilluns 22 i dimarts 23 de maig al CCCB
- INTERACTIVE PITCH. Dimarts 23 de maig al CCCB
- TALLER DE DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES. Dijous 25, divendres 26 i dissabte 27 i diumenge 28 de maig al CCCB.
- EL MEU PRIMER DOCUMENTAL. Dilluns 15, dimarts 16 i dimecres 17 de maig de 16h a 19h i dijous 18 de maig de 16h a 18h

3.3. ROUGH CUT SCREENINGS I PRESENTATIONS D'INDÚSTRIA

Dimarts 23 de maig i dimecres 24 de maig al CCCB
ROUGH CUT SCREENINGS
3 documentals es presenten en sessió a porta tancada davant d'una selecció de productors, directors, consultors, sales agents i distribuïdors. L'objectiu és generar discussions creatives i constructives per afavorir l'entrada al mercat internacional dels projectes presentats.

Dimarts 23 de maig de 16:30 a 18h a l'Auditori del CCCB
ESTRATÈGIES I TENDÈNCIES ACTUALS EN LES COPRODUCCIONS DE DOCUMENTALS INTERACTIUS I TRANSMÈDIA
Professionals internacionals del sector ens reuneixen per analitzar quines són les tendències en la creació, finançament i exhibició del documental interactiu. Una taula d'experts reflexionarà com el sector enfoca el futur d'aquests documentals i les estratègies actuals en la producció i co-producció.

Dimecres 24 de maig de 9:30 a 11h al Auditori CCCB
LA TRADICIÓ CREATIVA I INTERACTIVA DEL NATIONAL FILM BOARD DE CANADA
De la mà de Louis-Richard Tremblay, ens submergirem en la trajectòria de la National Film Board of Canada, pionera en la innovació en el sector documental. Ens explicarà com l'NFB ha enfocat la producció d'interactius i la seva recerca constant en explorar noves formes d'explicar històries.

Dimecres 24 de maig a les 17.00h a l'Auditori del CCCB.
INDUSTRY PANEL | ÈXITS I FRACASSOS
Una selecció de professionals formada per representats de televisions, agents de vendes internacionals, distribuïdores i fons de finançament cinematogràfics, duran a terme una presentació sobre els seus èxits i fracassos a l'hora de finançar documentals.

Divendres 26 de maig de 10.00h a 13h al Auditori CCCB
FINAL CUT vs. PREMIERE
Com saber quin programa d'edició s'adapta millor a les necessitats del nostre projecte? Quins són els punts forts i dèbils de cada un? Quines són les últimes tendències en el món de la postproducció? Amb aquesta sessió tècnica coorganitzada amb Microgestió coneixerem quines són les diferències entre els dos programes més coneguts d'edició de vídeo.

Divendres 26 de maig de 13h a 14h al Auditori CCCB
PRESENTACIÓ CANAL ARTE ONLINE
Arriba un nou canal online de contingut audiovisual: Canal Arte Espanya. El DocsBarcelona acull la presentació oficial del nou canal online al territorio espanyol que incorpora novetats de navegació, contingut i accessibilitat als usuaris.

4. ACTIVITATS PARAL•LELES

4.1. 7 PLANS 7 · Masterclass amb Pawel Lozinski

7 PLANS 7 és la proposta anual de DocsBarcelona a una personalitat del món audiovisual. Enguany, amb motiu de l'estrena a Barcelona de l'últim i controvertit documental de Pawel Lozinski, "You Have No Idea How Much I Love You", el cineasta polonès reflexionarà sobre el llenguatge cinematogràfic amb 7 plans o seqüències especialment triats per la ocasió.
La trajectòria de Pawel Lozinski destaca per una incomparable habilitat d'aprofundir en la intimitat emocional dels personatges. El seu treball com a assistent de Krzysztof Kieslowski a "Three Colors: White" ha influenciat la seva peculiar forma de tractar temes controvertits amb una sensibilitat absoluta.

Lozinski ha realitzat més de 20 documentals que han assolit un gran èxit internacional. El 1992 debuta amb "Birthplace" guanyant diversos premis arreu del món.

Auditori del CCCB
Divendres 26 de maig a les 19.30 h.
Entrada gratuïta.
Aforament limitat
(reserva plaça a docsbarcelona.com)

El 1999 dirigeix "The way it is", un autèntic triomf per la manera innovadora de transmetre amb la càmera la relació que manté amb els protagonistes. Lozinski mostra l'amistat que manté amb els seus veïns a través del pati col•lectiu que tots comparteixen. El film exemplifica el seu talent com a director de fotografia, on també ha desenvolupat una fructífera carrera.

El 2008 realitza "Chemo", un retrat personal de la lluita contra el càncer, el seu film més conegut. L'obra de Lozinski ha ampliat els límits del documental, a partir del gest inusual de posar la càmera allà on està aparentment prohibit.

4.2. RECITAL DE POESIA

Poemes i documentals. Recital de poesia inspirat amb set pel•lícules del festival. Set poetes, convidats per Edicions Terrícola, recitaran versos que estimularan la fèrtil intersecció entre poesia i documental. Un suggerent maridatge de poemes i cinema.

Divendres 26 de maig / 21:30h / CCCB Auditori

Co-organitzat amb Edicions Terrícola.

4.3. DONES DIRECTORES: NOVES DIRECCIONS I PERSPECTIVES DEL CINEMA DOCUMENTAL · Taula rodona

Aquest any el DocsBarcelona inaugura i clausura amb dues pel•lícules dirigides per dones. A més, vora el 50% de les pel•lícules que formen la 20na edició del festival són dirigides o co-dirigides per dones o bé giren al voltant de temàtiques femenines. Convidem a 4 directores a compartir les seves experiències amb el públic i a reflexionar sobre el paper, cada cop més important i rellevant, de les dones realitzadores dins de la indústria del cinema documental.

Moderadora:

- Debra Zimmerman és la directora executiva de Women Make Movies, una referència mundial en la producció, promoció i distribució de pel•lícules dirigides per i sobre dones.

Ponents:

- Roser Corella és cineasta i video periodista independent. El seu primer llargmetratge, Grab and Run, s'estrena a DocsBarcelona.
- Bobbi Jo Hart és una multipremiada directora de documentals. És a Barcelona per presentar el seu últim documental, Rebels on Pointe.
- Lucija Stojevic ha guanyat el premi del públic a IDFA 2016 amb La Chana, el seu debut en el llargmetratge documental i pel•lícula de cloenda de la vintena edició de DocsBarcelona.
- Clare Weiskopf és cineasta i periodista. Després de pasar per les activitats d'Indústria de DocsBarcelona, inaugurarà el festival amb el documental "Amazona".

Auditori del CCCB
Divendres 26 de maig a les 17.30h
Entrada gratuïta
Aforament limitat, reserva plaça a docsbarcelona.com

4.4. LA INDUSTRIA DEL DOCUMENTAL A CATALUNYA. RECORREGUT DELS ÚLTIMS 20 ANYS I REPTES DE FUTUR · Taula rodona

Enguany DocsBarcelona i el Clúster Audiovisual de Catalunya organitzen una taula rodona de dinamització empresarial, on professionals i experts del món documental analitzen el passat, el present i el futur de la indústria documental catalana.

Quines són les fites més rellevants dels darrers 20 anys en la producció, distribució i exhibició de documentals a Catalunya? I el futur? Quines oportunitats i amenaces encara la indústria del documental? Quines són les claus empresarials per fer-la créixer? En quins països, el documental s'ha consolidat com a indústria? Per què?

Moderador:

- PacoEscribano, escriptor, periodista, professor i director de Minoria Absoluta.

Ponents:

- Joan Gonzàlez, Productor i Director del Festival Internacional DocsBarcelona
- Tono Folguera, Productor de cinema, Lastor Media
- Jordi Balló, Director, Professor i Doctor en Comunicació Audiovisual Universitat Pompeu Fabra.
- Francisco Vargas, Director de l´ Àrea audiovisual del Institut Català de les Empreses culturals (ICEC)
- Neus Ballús, Directora i guionista de cinema
- Miquel Garcia, Director de documentals i nous formats de TV3
- Convidat especial: Tue Steen Müller, Fundador d'EDN

Teatre del CCCB
Dimarts 23 de maig de 9.30h a 11h
Entrada gratuïta. Aforament limitat, reserva places a es.clusteraudiovisual.cat
L'idioma de la taula rodona serà el català.

Co-organitzat amb el Cluster Audiovisual.

4.5. DOCS&WINE

DocsBarcelona t'ofereix l'oportunitat de viure una experiència única. Has pensat mai què pot sorgir de la combinació de documentals i vi? La sommelier Astrid Goldstein d'El Celler de Can Mata realitzarà un maridatge especial que posarà a prova els participants agrupats en parelles. Després de visionar 5 clips de 5 pel•lícules del Festival, les parelles hauran de maridar cada film amb un dels vins seleccionats. Un joc en què els participants gaudiran d'una nova forma d'aproximar-se al món documental a través del vi. Una pionera experiència sensorial que no et deixarà indiferent.

Soho House, Plaça del Duc de Medinaceli, 4
Dissabte 20 de maig a les 19:00h
20€ per persona. Cal inscripció prèvia per parelles a www.docsbarcelona.com

5. DOCSBARCELONA, EL PROJECTE

L'any 1996 Joan González, després de 20 anys a la televisió i seguint la seva vocació, comença, a una habitació de casa seva, l'aventura de fundar a Barcelona una nova companyia de producció i gestió audiovisual, pionera per la seva especialització en el documental: Parallel 40. Un any més tard (1997) neix la marca DocsBarcelona, primer amb un taller de formació i finançament de projectes i, anys més tard, amb un festival de documentals, amb la intenció de promoure i donar a conèixer aquest gènere cinematogràfic. Caracteritzada des dels seus inicis per la seva essència creativa i per ser una marca arrelada als valors de la ciutat de Barcelona, DocsBarcelona té el propòsit d'innovar en la manera d'explicar històries que mostrin realitats del món, mantenint sempre aquesta essència d'estudi d'autor amb la que es va iniciar el projecte: "nosaltres sempre serem artesans" (Joan González). DocsBarcelona ha anat creixent, guanyant reconeixement, ampliant i diversificant els seus productes i exportant la fórmula a altres països (Colòmbia, Xile). Aquesta perspectiva de creixement persisteix amb la voluntat de continuar internacionalitzant-se i crear una cultura documental, sempre amb una visió social i artística. Una marca que neix de professionals per a professionals, així com per ciutadans, que comparteixen una mirada inquieta cap a les històries que mouen el món.

QUÈ ÉS DOCSBARCELONA?

És una iniciativa que té com a objectiu difondre i promoure el món documental, posicionant-se com a referent del sector a Amèrica Llatina i al sud d'Europa, i dels espectadors als seus territoris d'influència.
Arrelada als valors cinematogràfics (creativitat i caràcter d'autor) i oberta a noves iniciatives, estils i talent.

5.1. DOCSBARCELONA DEL MES

Des del 2014, el DOCSBARCELONA DEL MES ha esdevingut la prolongació del DocsBarcelona fora dels dies i les sales del festival: durant tot l'any, per tot l'Estat espanyol, Xile i Colòmbia i per al màxim de públic possible. El balanç del 2016 és immillorable: més de 90 sales i més de 92.000 espectadors.

Un nou model de distribució, basat en l'adquisició dels drets d'11 documentals cada any, la majoria programats al festival DocsBarcelona, moguts per un principi molt clar: acostar els documentals als espectadors allà on aquests estiguin, en grans capitals, ciutats mitjanes o petites poblacions. De Santiago de Xile a Llorenç del Penedès, de Barcelona a Esterri d'Aneu, d'Elorrio a Medellín. En sales de cinema comercials, però també i sobretot en sales culturals de proximitat: teatres, universitats, museus, biblioteques, centres culturals, però també en format DVD o en plataformes d'internet com Filmin o Movistar+.

Els propers mesos, el DocsBarcelona del Mes estrenarà títols del festival 2017 com All Governments Lie, The Wonderful Kingdom of Papa Alaev, The Promise, Angry Inuk, Machines o l'Hora dels deures (Deux Cancres).

5.2. DOCSBARCELONA AL MÓN

DocsBarcelona ha internacionalitzat la seva activitat arreu del món i s'ha convertit en la porta d'entrada a Europa per al documentalisme d'Amèrica Llatina. Actualment, DocsBarcelona realitza dos festivals:

DOCSBARCELONA MEDELLÍN

DocsBarcelona Medellín és la cita del documental a Medellín i prepara la seva 5a edició que tindrà lloc el proper mes de juliol. Presentarà una programació de pel•lícules premiades als millors festivals del món i activitats d'indústria úniques a la ciutat, entre elles tallers de desenvolupament de projectes, de prototips interactius, master classes i rough cuts screenings, seguint l'esquema de Barcelona, de foment de la indústria i apropament del documental als espectadors.

www.docsbarcelonamedellin.com

DOCSBARCELONA VALPARAÍSO

DocsBarcelona Valparaíso és la cita del documental a la ciutat xilena, que enguany celebrarà la seva 2na edició. El 2016 es va celebrar la primera edició del festival a la capital cultural del país, on va ser rebut amb molta complicitat del públic i les institucions.

http://www.docsbarcelonavalparaiso.com

5.3. DOCSBARCELONA DOCUMENTARY SCHOOL

DocsBarcelona té més de 19 anys d'experiència en el camp de la formació, que s'ha concretat en cursos i tallers a escoles, universitats, trobades professionals, festivals i televisions, tant a Catalunya com a la resta de l'Estat, Europa i Amèrica Llatina. Partint d'aquesta sòlida experiència, a finals del 2014 es va crear la DocsBarcelona School, amb la voluntat de seguir creant indústria aplicant el mètode de formació eminentment pràctica que ha creat el segell Docsbarcelona. DocsBarcelona School se sustenta en tres pilars:
1.- El segell de qualitat de DocsBarcelona, que garanteix la innovació i el rigor, així com equips docents amb llarga trajectòria en l'àmbit documental.
2.- La metodologia "Learning by doing": les experiències pràctiques viscudes durant el procés de formació han de ser el motor de l'aprenentatge i han de convertir-se en referències.
3.- La vocació internacional i l'enfortiment de xarxes, ja que la DocsBarcelona School estén els seus llaços arreu del món.

A Catalunya ha arrencat amb un acord de col•laboració amb la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna, de la Universitat Ramon Llull, mentre que a Xile traballa de la mà de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El 2016 la DocsBarcelona Documentary School ha format 1.200 alumnes.

6. L'EQUIP

Directora de Projecte DocsBarcelona: Elena Subirà

Productor executiu i Director DocsBarcelona Festival: Joan Gonzàlez

Cap de programació: Tue Steen Müller

Programadors: Joan Gonzàlez, Daniel Jariod, Josep Rovira, Juan Carlos Concha, Diego Mas Trelles, Pol Roig, Laia Aubia, Juan David Orozco, Antonia Valenzuela i Tue Steen Müller

Moderadors del festival: Laia Aubia, Joan Gonzàlez, Daniel Jariod, Juan Carlos Concha, Josep Rovira i Tue Steen Müller

Experts, moderadors i tutors activitats indústria: Joan Gonzàlez, Catherine Olsen i Mikael Opstrup, Arnau Guifreu i Susanna Lotz

Coordinador de continguts Interactius: Arnau Gifreu

Coordinador Rough Cut Screenings: Tue Steen Müller

Comitè de selecció de projectes Speed Meetings i Latin Pitch: Laura Collado, Bettina Walter, Joan Gonzàlez, Martina Rogers, Catherine Olsen i Mikael Opstrup.

Comitè de selecció de projectes Interactive Pitch: César Peña, Jorge Caballero i Susanna Lotz

Cap de producció DocsBarcelona: Núria Campreciós

Producció d'Indústria: Martina Rogers i Mireia Garrido

Producció Festival: Pol Roig

Logística: Anna Gil i Mercedes Aguirre

Coordinadora voluntaris: Núria Campreciós

Coordinadors d'espais: Èric Motjer i Sergi Prat

Premsa i comunicació: Comedia, Comunicació & Media

Community Manager: Marc Balfagón

Disseny gràfic: Morillas, Agència de Branding

Finances i administració: Reies Presas, Montse Olivella i Cristina Quevedo

Estudiants de pràctiques: Clara Escuder, Paula Vilà, Eloi Trullàs i Teresa Madridejos

Coordinadora de El Documental del Mes: Laia Aubia

Coordinadora Documentary School: Helena Alabart

Producció El Documental del Mes: Ot Brugaya

7. INFORMACIÓ PRÀCTICA

ENTRADES:
Venda anticipada a www.docsbarcelona.com.

Preus:
Aribau Club i CCCB Teatre: 7€
* 6€ amb Carnet Jove, TR3C, Carnet de Biblioteques, Jubilats i Aturats
CCCB Auditori: 5€
Entrada DOC-U i ShortDocs Animats: 4€
Abonament per a 6 sessions: 30€
Abonament estudiants per a 6 sessions: 25€
Master Class i taules rodones: entrada gratuïta
Vermut Altaïr amb els directors: entrada gratuïta
Catalan ShortDocs: entrada gratuïta
Inauguració i cloenda: 9€

ESPAIS:
Aribau Multicines. Aribau, 8-10
Aribau Club. Gran Via de les Corts Catalanes, 565-567
CCCB – Teatre i Auditori. Montalegre, 5
Antiga Fàbrica Estrella DAMM. Rosselló, 515
Llibreria Altaïr. Gran Via de Les Corts Catalanes, 616

OFICINES DEL FESTIVAL:
CCCB
Carrer Montalegre, 5. Barcelona
De dijous 18 a diumenge 28 de maig d'11:00h a 14:00h i de 16:00h a 20:00h
(dijous 18 de maig el punt d'informació tancarà a les 18:30h).
Telèfon: 93 452 46 18

SEGUEIX L'ACTUALITAT DEL FESTIVAL
www.docsbarcelona.com | @docsbarcelona | #docsbcn

SERVEI DE PREMSA DOCSBARCELONA 2017
Ana Sánchez | M. 638 01 45 45 | asanchez@comedianet.com

SOL·LICITA LA TEVA ACREDITACIÓ DE PREMSA
Plataforma EVENTIVAL (www.eventival.com).

Organitzat per:

parallel 40

Amb el finançament de:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Ajuntament de Barcelona
Europa Creativa MEDIA
Gobierno de España Ministerio de Cultura icaa
AC/E Acción Cultural Española
Diputació Barcelona

Mitjà oficial:

3

Amb el patrocini de:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Europa Creativa MEDIA Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya
antaviana films VFX & POSTPRODUCTION
endesa
Estrella Damm
catalan films&tv
16 nou Serveis Audiovisuals
Music Library &SFX
ALTAÏR MAGAZINE

Amb la col·laboració de:

EDN European Documentary Network
Amnistia Internacional
Goethe Institut
Israel Embajada de Israel
Embajada de Irlanda
Cluster Audiovisual de Catalunya
Pro-Docs associació de productors de documentals
TMB Transports Metropolitans de Barcelona
microgestio.com
EGM Quality MEG
Moving Docs
Fusion for Energy
Celler Can Mata
Filmin
Escola Ter
Blanquerna Universitat Ramon Llull
Non Stop Barcelona Animació Moviment Internacional de Cinema d'Animació
Catalunya Film Festivals
GrupBalaña www.grupbalana.com
morillas
Comedia Comunicació & Mèdia
fundació
( ) catalunya cultura
Docs Barcelona del mes
Docs Barcelona School
Docs Barcelona Medellín
Docs Barcelona Valparaíso

Mitjans col·laboradors:

butxaca l'agenda cultural de barcelona
iCat.cat
betevé