

Laden Classe

Colectivo de circo contemporaneo
creación 2016/2017





EL COLECTIVO:

Laden Classe es el nombre de una lavadora.

La lavadora es una metáfora de la mezcla de artes propuestas: malabarismo, trapecio fijo, palo chino, manipulación de objetos y cuerpos, rueda Cyr, música en vivo, mano a mano, danza..es así que en este proyecto se mezclan todas estas disciplinas.

No siempre cuando se saca la colada de la lavadora el resultado es como te lo esperaba...a veces hay imprevistos, y seguramente la ropa está siempre enredada.

Al colectivo le gusta referirse a este objeto extremadamente concreto y que todos conocen/familiar, como a una alegoría de su búsqueda artística.

El grupo, cuyos miembros provienen de trayectorias diferentes, nace del encuentro de tres artistas en la escuela de circo FLIC.

Al término del proceso de formación en la escuela, deciden empezar a trabajar juntos y apostar en una creación común, vista la sinergia que se había manifestado en la formación circense y en los momentos de vida pasados juntos.

Después de casi un año de búsqueda, el grupo encuentra el cuarto elemento que completa la formación integrándose en el trabajo ya hecho y enriqueciendo el material creado.



MIEMBROS:

Leonardo Cristiani: Nacido en 1987. Malabarista, clown, performer y acróbata de rueda Cyr. Empieza a exhibirse como artista de calle a los 14 años. Su formación particular y multifacética se desarrolla alrededor del estudio del cuerpo y de sus ilimitadas capacidades de expresión.

En los últimos 10 años ha participado a diferentes proyectos de formación de circo contemporáneo entre los cuales: la "FAAAC" en Francia y Polonia y la escuela de circo "FLIC" en Torino. Entre el 2008 y 2009 se ha juntado al proyecto "Jonglorsion" (danza butoh y malabares) dirigido por Jean Daniel Fricker. Trabaja en la compañía "Tau" de Emilia Taurisano (antipodismo), en la compañía "Laden Classe" y en la compañía de teatro de calle "La Sbrindola".

Enrico Fomaggi: Nacido en 1985. Portor, malabarista, equilibrista y performer. Su interés por las artes del circo empiezan en el año 2009. Empieza su formación estudiando teatro físico (método Grotowsky), malabarismo y clown. Se inscribe en 2010 a la escuela "Galante Garrone" de Bologna donde frecuenta el curso propedéutico estudiando actuación, dicción, mimo, danza, acrobática y yoga. En el 2012 participa a Roma al proyecto Circo-Art en el teatro Tendastriscie, acercándose a diferentes disciplinas del circo. Entre el 2012 y el 2014 frecuenta la escuela de circo "FLIC" con especialidad en portes acrobáticos. Desde el 2010 propone performances y espectáculos con el seudónimo de Henry Camembert.

Desde el 2013 trabaja con el duo "Tandem Flop". Desde el 2015 participa a la creación del proyecto "Laden Classe".





Javier Varela Carrera: Nacido en 1987. Artista marcial, acrodancer, malabarista, trapecista y acróbata de rueda Cyr. Empieza en el 2000 el estudio de las artes marciales (especialmente Taekwondo) desarrollando esta disciplina por mas de 15 años y participando a competiciones mundiales. En el 2009 empieza su experiencia circense como trapecista para la "Compañía del Paso" en el espectáculo "Horizonte cuadrado" que tuvo una gira de 3 años en todo el mundo. Al termino de la gira decide seguir con su formación en la escuela de circo "FLIC" de Torino (2014/15). Trabaja con su numero de trapecio a solas y con la compañía de circo contemporáneo "Laden Classe".

Lucia Granelli: Nacida en 1991. Acróbata de palo chino, ágil de mano mano, banquin e hicarios.

Empieza a seguir cursos de gimnasia artística a la edad de 3 años siguiendo en el agonizo hasta los 12. No para de hacer acrobática hasta ser admitida en la escuela de "Cirko Vertigo" (2010/12), terminada la escuela en Italia se muda en Bruselas para seguir sus estudios en la escuela "ESAC" con especialidad en palo chino.

Trabaja como ágil en Bélgica, Holanda y Suiza hasta encontrar en el 2016 la compañía "Laden Classe" que la acoge para seguir la creación del primer espectáculo.



EL PROYECTO "193 PROBLEMI":

"193 problemi" es un proyecto de creación bienal (2015/17) que tiene como objetivo la realización de un espectáculo de circo contemporáneo de una hora.

Los 193 problemas, a los que el título se refiere, componen una lista que se entrega al público al principio del espectáculo y que proyecta al espectador directamente en el universo conceptual que acompaña la creación.

El espectáculo se presenta al público como un experimento social, en el cual los individuos seleccionados no tienen ni de lejos las características adecuadas para crear un proyecto común, y que a pesar de esto, a través de la obstinación, lograrán de todos modos continuar con la acción escénica.

Después de la primera escena, empiezan a alternarse desmayos, delirios, cuerpos poseídos por la música... situaciones raras y asfixiantes que el resto del grupo intentará resolver.

A medida que siguen surgiendo problemas y situaciones desastrosas así llegan otras tantas soluciones, tal vez absurdas (como la veneración en escena del cactus única planta sin problemas y símbolo del colectivo que sigue adelante a pesar de las dificultades).

La lista de los problemas es un instrumento que inspira de manera irónica el trabajo de la compañía, recopilando imprevistos, desventuras, incidentes, mas o menos graves, ocurridos a los componentes en los dos años de creación.

Los problemas entran en la escena y se convierten en el motor de la misma, de manera mas o menos explícita, confiriendo a las situaciones un aire tragicómico que quiere al mismo tiempo hacer reír y reflexionar.

"193 problemi" pone en escena las dificultades del colectivo, desde el banal encaje de los respectivos hábitos, a problemáticas muchos mas importantes, como la escasez de recursos económicos en el ámbito circense y también cultural en Italia. Este paralelismo lleva a la compañía a hacer referencia, durante la creación, al concepto de "meta-teatro" (teatro en el teatro) alternando verdad y ficción y dejando espacio a explosiones de dramaturgia provocadas por imprevistos, intentando ponerse lo mas posible en contacto con el público, dirigiendose directamente a el e involucrandolo a través de la lectura de los "193 problemas".



ETAPAS DEL PROYECTO:

El proyecto empieza en el octubre de 2015 con tres residencias artísticas en España en "la Central del Circ" de Barcelona y en el espacio de circo "Cronopis" en Mataró.

Un primer extracto del work in progress ha sido presentado en "En construcció" en la Central del Circ el 3 de diciembre 2015.

En esta primera parte se dio la prioridad a la creación y búsqueda de material común, para aumentar la sinergia y la escucha entre los miembros del grupo.

Se dedicó mucho tiempo a la improvisación y a la experimentación, empezando por la búsqueda física y las habilidades de cada uno de los miembros.

Se trabajó con las respectivas disciplinas para buscar construir un lenguaje común y crear al mismo tiempo un camino de autoformación e intercambio.

Se escogió, paralelamente, dar importancia a las habilidades individuales fuera del ámbito del circo (artes marciales, música en vivo, experiencias teatrales) para intentar enriquecer desde el principio las potencialidades comunicativas del material propuesto.





La segunda etapa del proyecto se ha desarrollado en Italia con otras tres residencias: Teatro Julio Cortazar de Ferrara, Teatro Palafolli de Ascoli Piceno y Chapitau Flic en Torino, al final de cada periodo se ha presentado un work in progress abierto al publico.

Desde septiembre hasta diciembre de 2016 con una residencia en España y otra en Italia (Central del Circ, L'Estruch, Teatro Julio Cortezar, Nudoecrudo teatro) la compañía se puso el objetivo de integrar los diferentes materiales producido para presentar un work in progress de mas o menos 50 minutos y afinarlo en el 2017 hasta el estreno, a través de la rielaboración de los feedback, la participación de miradas exteriores y colaboración con directores.

Desde el punto de vista técnico este periodo será necesario para integrar las disciplinas colectivas (mano mano, banquin, trapecio duo...) con las especialidades y los equipos individuales no siempre presentes en escena (palo chino, rueda Ciy, escenografía) para intentar crear escenas colectiva.

La compañía cree firmemente en la importancia de las presentaciones para recibir feedbacks, por parte de expertos y de el publico, y ha decidido, por lo tanto, aplicar un "feedback method" al final de cada presentación (método de análisis asertiva utilizado por DasArts de l'Amsterdam School of Arts)

CALENDARIO DE CREACIÓN:

2015

- Ideación del proyecto. Junio, Torino (It)
- La central del Circ, Barcellona (Spagna) 15-31 Octubre
- Cronopis, Matarò 16-27 noviembre
- La central del Circ, Barcelona 30 Noviembre – 4 Diciembre (presentación "En costrució")

2016

- La central del Circ, Barcelona 18 Enero-14 Febrero, entrenamiento y audición voltigeur
- FLIC Torino (It) 1-12 Marzo entrenamiento de la tècnica y audición
- Teatro Julio Cortazar, Ferrara (It) 21 Marzo – 3 Abril (presentación work in progress 3 abril)
- Palafolli – Ascoli Piceno (It) 11- 29 Abril (presentación work in progress 23 Abril)
- FLIC Torino (Italia) 1-13 Mayo (presentación work in progress 13 Mayo)
- BUCO, Bologna (It) 5/21 Septiembre (presentación festival Cirk Fantastik, Firenze, 21 Septiembre)
- Estruc Fabrica de Creatiò, Sabadell 2-19 Noviembre (presentación 18 Noviembre)
- Teatro Julio Cortàzar, Ferrara (It) 5-11 Diciembre (presentación 4 diciembre)

2017 (en fase de programaciòn)

- La Central del Circ, Barcellona
- Mirabilia Festival, Fossano, Italia
- Chateau de Monthelon, Francia



DISCIPLINAS:

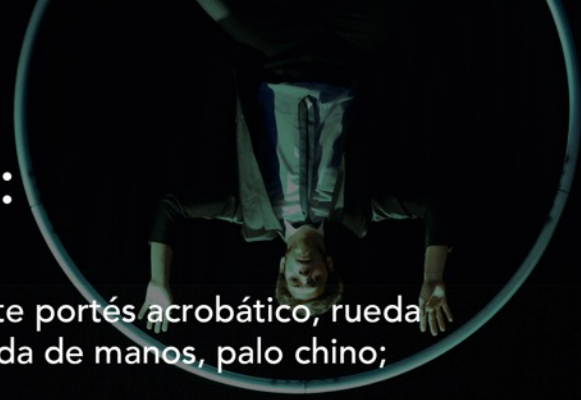
-Disciplinas de circo contemporáneo: especialmente portés acrobático, rueda Cyr, manipulación de objetos, trapecio fijo, parada de manos, palo chino;

-Disciplinas teatrales: especialmente teatro físico, improvisación y clown;

-Danza contemporánea y acrodanza;

-Música en vivo: voz, beatbox, música electrónica, didjeridoo, guitarra eléctrica;

-Artes marciales (taekwondoo, Aijido, Kalaryppaiatu, Katana, Noguchi Taiso)



METODOS DE BUSQUEDA:

- Consideración y reelaboración del material artístico de cada miembro del grupo (números individuales, secuencias técnicas, ideas y propuestas)
- Estudio sobre la voz, sobre la música y el silencio, profundización de como estos tres elementos pueden relacionarse con las técnicas de el circo.
- Composición de una "banda sonora" con piezas de música originales tocadas en la escena o registradas.
- Intercambiar y compartir conocimientos técnicos de cada uno par la creación de nuevos materiales.
- Creación de coreografías colectivas
- Búsqueda en la manipulación colectiva de un objeto o de un cuerpo
- Presentación de extractos de el trabajo en espacios que hospedan la creación con aplicación del feedback method, método racional para dirigir los feedback del publico y obtener así consejos constructivos sobre la creación.
- Participación de directores como "mirada externa" para consejos y sugerencias acerca de el material producido.



PARA SEGUIR EN EL PROYECTO NECECITAMOS:

- Otros lugares de residencia donde poder crear el espectáculo y presentar el trabajo echo al final de la residencia.
- Colaboración económica para enfrentar los gastos de las residencias, gasto para los desplazamientos, el cachet de los colaboradores, la creación de la ropa de escena, la escenografía, la compra del material que falta, el pago de los seguros personales para los accidentes.
- Apoyo a la comunicación y a la difusión.



NECESIDADES TECNICAS PARA LA RESIDENCIA:

Espacio necesario: 10x8x6 (libre bajo las luces)

Suelo: liso plano sin pendencia con preferencia al tapis de danza o linoleum

Sonido: sistema de audio estéreo, mínimo 150 watts RMS con mixer con mínimo 5 canales

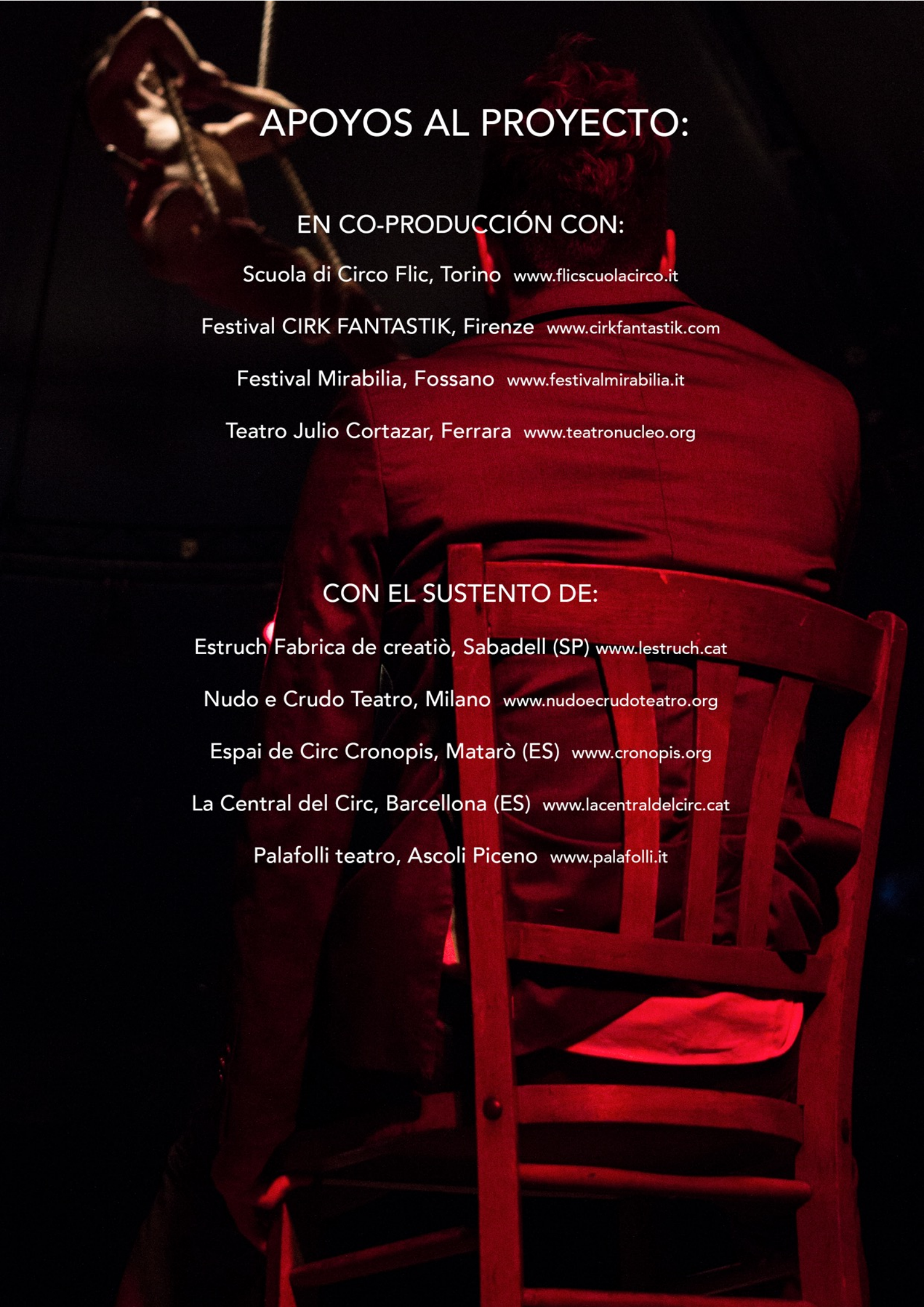
Alojamiento para 4 personas o alojamiento para 2 personas más estacionamiento para 2 caravanas con posibilidad de utilizar baños, duchas y posiblemente la cocina del edificio

Tempo montaje: 1 hora . Desmontaje: 30 minutos

Palo chino: 3 enganches al suelo o a una altura máxima de 2 m, con resistencia mínima de 150 daN (150 kg) cada uno colocados fuera del escenario y no mas lejos de 8 m desde el centro

Trapezio: 2 puntos de enganche a 6 m de altura con una distancia entre los dos de 1.20 m y con resistencia mínima de 250 daN (250kg)





APOYOS AL PROYECTO:

EN CO-PRODUCCIÓN CON:

Scuola di Circo Flic, Torino www.flicscuolacirco.it

Festival CIRK FANTASTIK, Firenze www.cirkfantastik.com

Festival Mirabilia, Fossano www.festivalmirabilia.it

Teatro Julio Cortazar, Ferrara www.teatronucleo.org

CON EL SUSTENTO DE:

Estruch Fabrica de creatiò, Sabadell (SP) www.lestruch.cat

Nudo e Crudo Teatro, Milano www.nudoecrudoteatro.org

Espai de Circ Cronopis, Matarò (ES) www.cronopis.org

La Central del Circ, Barcellona (ES) www.lacentraldelcirc.cat

Palafolli teatro, Ascoli Piceno www.palafolli.it



LADEN CLASSE

CONTACTOS:

info@ladenclasse.com

facebook.com/ladenclasse

+39.328.7811527 IT

+39.333.3064846 IT

+34.657.811142 SP