



**ESTRENA: Festival DocsBarcelona [19.5 · 18 h – CCCB]
SESSIÓ ESPECIAL: Cinemes Texas Barcelona [23.5 · 20 h]
A partir del 24.5, passis al Texas i inici circuit presentacions**

PAVLOVSKY

Sinopsi:

Amb 78 anys i després de cinc d'haver-se retirat, Ángel Pavlovsky repassa la seva carrera i algunes de les seves peripècies personals, gairebé contra la seva voluntat. Per a l'ocasió, prepara un espectacle que és el comiat del seu personatge "La Pavlovsky". O no.

Fitxa tècnica i artística:

PAVLOVSKY

75 minuts

Dir. Albert de la Torre

Producció: EBG (Estudi Bárbara Granados)

Guió i direcció: Albert de la Torre

Ajudant de direcció: David Sardà

Direcció de fotografia: Ona Isart

Muntatge: David Sardà

Banda sonora: Bárbara Granados

Producció executiva: Bárbara Granados

Producció executiva TVC: Jordi Ambrós

Producció executiva TVE: Rosa Pérez Roa

Producció: Júlia Simó

Producció delegada TVC: Daniel Barea

Producció espectacle ¿Qué fue de Pavlovsky?: La Gleva Teatre

Operadors de càmera: David Sardà i Júlia Simó

Actors: Ángel Pavlovsky i Bárbara Granados

Explotació de plató: Quim Otero

Il·luminació espectacle: Quico Gutiérrez, Ventura López i Quim Otero

Ajudant de producció: Blanca Garcia-Lladó i Mylene Sarandi

Intèrprets banda sonora: Bárbara Granados, Quim Ollé, Eva de la Torre i Albert Casanova

Postproducció àudio: Tomi Pérez

Atrezzo: La Gleva Teatre i Ángel Pavlovsky

Cartell: Pi Piquer

Grafisme: Enric Lluch i Júlia Simó

Serveis Tècnics: Amici Mieí Produccions

Una producció d'EBG (Estudi Bárbara Granados)

Fa més de 50 anys que Pavlovsky va començar una carrera escènica tan fructífera com casual. Es va apuntar a fer figuracions d'òpera per treure's un calerons mentre iniciava estudis universitaris a Buenos Aires i, des de llavors, no ha baixat del escenari.

És un mestre de l'escena que no va voler estudiar arts escèniques. Va deixar l'Argentina i va arribar a Espanya sense saber què faria de la seva vida, i al cap d'una setmana tenia un contracte a Televisió Espanyola.

Treballador, meticulós, exigent, Pavlovsky va aconseguir aportar una veu original al món de l'espectacle i va construir un personatge tant teatral com social que va tenir un èxit extraordinari.

Aquest llargmetratge documental ens explica d'on surt i com es crea el Pavlovsky que moltes generacions coneixen i admiren, i mostra la seva manera de treballar i viure en un món de l'espectacle on no sempre tot han estat flors i violes. Tot això, cinc anys després de la seva jubilació i de la seva total absència de la vida pública.

En tot el documental, només hi ha una seqüència cap al final preparada i amb un text preestablert per Pavlovsky. Tota la resta són situacions i converses "robades", fruit de moltes hores de gravació, sovint sense que el protagonista fos conscient que se l'estava gravant.

Bases de guió:

El documental s'articula sobre una conversa entre Ángel Pavlovsky i el crític teatral Albert de la Torre.

La base argumental del llargmetratge és que Pavlovsky no vol que es faci el documental. No vol que es parli d'ell. No vol tornar a aparèixer mai més en públic. Allò que ell pugui dir no interessa ningú. Està retirat. És vell. Però... accedeix finalment a mantenir una conversa sempre que no se'l vegi ben bé del tot, a contraclaror, sense maquillatge, sense estilisme.

Finalment, però, se'l va veient. Les contradiccions de l'artista i les contradiccions de la persona que renega tant del seu passat i la seva joventut, i del seu present i futur. I de la seva vellesa. La contradicció entre renegar de l'èxit i sentir-se un moble vell.

L'argument dóna un tomb quan Pavlovsky no únicament s'avé a enregistrar el documental sinó que vol mostrar la seva manera de treballar i proposa produir un espectacle de portes endins, del qual finalment es fan cinc representacions a La Gleva, un petit teatre de barri, i les quals desperten un gran interès per part del públic i els mitjans.

A mesura que Pavlovsky va recorrent moments de la seva trajectòria i els resta importància, com si fossin meres anècdotes, la resta d'intervinents van dibuixant els trets que l'han caracteritzat i fet cèlebre.

Entrevistats:

- Carmen Alcalde, escriptora i periodista, fundadora de Vindicación Feminista, germen del Partit Feminista
- Mario Gas, director d'escena, un dels líders de l'Assemblea de Treballadors de l'Espectacle, moviment llibertari teatral.
- Bárbara Granados, compositora i directora musical de Pavlovsky durant més d'una dècada.
- Núria Ribó, periodista i activista social.
- Colita, fotògrafa i col·laboradora d'Ángel Pavlovsky
- Jordi Coca, escriptor i teòric del teatre, va ser director de l'Institut del Teatre.
- Nancy Tunón, actriu i formadora d'intèrprets argentina, afincada a Barcelona, que va conèixer Pavlovsky

en els seus inicis a Buenos Aires.

- Joan Matabosch, director del Teatro Real. Va ser director del Liceu, admirador de Pavlovsky i qui el va contractar per treballar a "La fille du régiment", al coliseu Barceloní.

Localitzacions:

Sala d'assaig, cafeteria i sala de representacions de La Gleba Teatre.

Domicili d'Albert de la Torre, on Pavlovsky va viure durant la producció del documental.

Hotel Palace de Barcelona.

Localitzacions de les entrevistes en els espais de treball naturals de cada un dels personatges que intervenen.

Carrers de Barcelona

Fonts d'imatges d'arxiu:

Arxiu Arxiu TV3

Arxiu propi: Últimes actuacions a Barcelona (festival Ramblers i La Gleba)

Arxiu Gran Teatre del Liceu

Arxiu XAL/EBG (programa Molt honorables)

Imatges d'enregistraments de diversos espectacles.

Per altra banda, hi ha una selecció de fotografies, fonamentalment de la revista Escena i de l'arxiu del mateix Pavlovsky.

Aquest material d'arxiu seleccionat correspon bàsicament a espectacles, programes de televisió i a moviments artístics lligats a les reivindicacions de les llibertats personals durant la Transició.

En un altre ordre de coses, hi ha imatges corresponents a moments històrics com la massacre d'Ezeiza i el retorn de Perón a l'Argentina, l'atemptat contra Carrero Blanco i la mort de Franco

Tractament visual:

L'objectiu és retratar i homenatjar Angel Pavlosky. L'Angel es un artista perfeccionista, detallista i molt exigent. Es precisament aquesta faceta la que es volia ressaltar i donar a conèixer, l'home darrera l'artista, i tota la seva vida, des dels durs començaments a una Argentina poc amable fins als teatres plens de Barcelona.

Amb aquesta informació el documental es planteja com un retrat intimista de l'artista, fora i dins de l'escenari, per tal de capturar l'escènica d'aquesta ment creativa i reivindicativa i conèixer tot el seu recorregut. Per tal de poder capturar aquesta intimitat i proximitat l'objectiu és fer sentir l'Angel còmode amb la presència de la càmera i s'intenta ser el més invisible possible. L'objectiu és aconseguir un look natural i proper.

En general podem dir que es tracta d'un treball molt personal i sincer. El que es veurà serà l'Angel, la persona tal i com és. Un retrat proper i cuidat, sensible i entranyanable que ens descobrirà les intimitats d'aquest gran artista revolucionari.

Calendari de producció:

Juliol 2018 · Enregistrament conversa amb Pavlovsky

Agost 2018 · Accions de finançament (micro-mecenatge Verkami i patrocinis)

Setembre 2018 · Acords de producció i exhibició

Desembre 2018 · Enregistrament localitzacions exteriors a Barcelona

Gener 2019 · Inici muntatge. Composició de banda sonora

Febrer 2019 · Enregistrament de recursos i entrevistes

Abril 2019 · Finalització del muntatge

Maig 2019 · Lliurament de recompenses micromecentatge. Prestrenes
Maig 2019 · Estrena i preparació de versions doblades i subtitulades
Primeres exhibicions en cinemes i festivals
Juny 2019 · Lliurament de màsters a televisions
Juliol 2019 · Inici d'accions de comercialització

Els productors:

EBG i Amici Miei Produccions

Amb dues dècades d'experiència en el sector audiovisual i en la producció de bandes sonores i espectacles, han produït i participat en desenes de programes documentals, divulgatius i d'entreteniment a les principals cadenes públiques i privades d'Espanya, a més de fer publicitat, museografia i esdeveniments.

En l'àmbit del documental, han produït "Ernest Lluç, memòria viva", amb ocasió del cinquè aniversari de la mort del polític català, i "De cap a peus. Esport i paràlisi cerebral", estrenat el 2017 a RTVE, TVC i BTV. Actualment preparen el documental "Ricard Salvat i la seva època", en ocasió del desè aniversari de la mort del director d'escena català.

A finals de 2017, EBG va posar en peu el projecte La Gleba Teatre-Espai Cultural, on es combinen la producció audiovisual i la producció i exhibició d'espectacles, així com el suport a iniciatives socials i de pensament. La Gleba Teatre ha estat distingit amb el Premi Catalunya de Teatre que ha atorgat per primer cop aquest any l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA).

Les televisions públiques TV3 i TVE han confirmat la participació en la producció del documental.

El guionista i realitzador:

Albert de la Torre és periodista i productor d'audiovisuals i espectacles.

Ha impartit classes de postgrau de Gestió Cultural a la UB i de Guió a la Blanquerna. Durant més de vint anys va exercir la crítica teatral, cosa que li va valer els premis Crítica Serra d'Or i KRTU a la Jove Creativitat i, en diverses ocasions, el premi Butaca i el de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. En aquella època va establir una ja llarga amistat amb Àngel Pavlovsky i el va incorporar a diversos espais de Ràdio Barcelona, de TV3 i la XTVL com a col·laborador (Fet a Barcelona, Cabaret Pavlovsky, Les 1000 i una, Molt Honorables...).

Gràcies a la seva tossuderia i amistat ha aconseguit que Àngel Pavlovsky vencés les resistències absolutes a participar activament en el documental o en qualsevol exposició pública.

Com a productor i director d'audiovisuals ha estat guardonat en dues ocasions al Mercat de l'Audiovisual de Catalunya, amb el premi Innovació del MAC i de Televisió Local.