



Kit de comunicación

Compañía de Circo “eia” - NUYE – 04/11/2021

nüye



Índice

Descripción breve	2
Sinopsis	3
Nota de la compañía	3
Ficha artística	4
Menciones obligatorias	4
Compañía de Circo "eia"	4
Premios	5
Equipo creativo	5
Multimedia	6
Redes sociales	6
Notas	7
Contacto	7

Descripción breve (881 caracteres)

Despertamos en un lugar solitario después de un aislamiento. Nos falta algo.

Empezamos a buscar en nuestro interior hasta que el choque con el mundo exterior nos hace darnos cuenta de la necesidad de ir a buscar y conectar con el otro. Con otras personas. Y poder tocarlas, darles la mano, abrazarlas, compartirlas...

NUYE es una propuesta circense y coreográfica para seis acróbatas, que nace de la exploración sobre las dinámicas de las relaciones de pareja, y que recoge nuestro ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, en una búsqueda constante para completarnos.

Equilibrios acrobáticos, banquinas y juegos icarios tienen lugar en un escenario ocupado por una pared modular que toma vida, con sus agujeros, puertas y un trampolín y que, como nosotr@s, tiene muchas caras.

"Hay almas a las que uno tiene ganas de asomarse, como a una ventana llena de sol". Federico García Lorca.



Sinopsis

Despertamos en un lugar solitario después de un aislamiento. Nos falta algo.

Empezamos a buscar adentro para volver a completarnos: buscamos entre nuestras luces y nuestras sombras, entre partes de nosotr@s que parecen contradictorias, pero que son complementarias: el surrealismo, la racionalidad, la certeza, la poesía ...

Y de repente, cuando el mundo exterior choca con el interior, nos damos cuenta, aún más nítidamente, de la necesidad de ir a buscar y conectar con el otro. Con otras personas. Y poder tocarlas, darles la mano, abrazarlas, compartirlas...

Como medias palabras que se buscan para componer una frase ... Porque a veces sentimos que estamos hechos y hechas por muchas mitades.

Equilibrio, confianza, dualidad, separación, conflictos... Son conceptos que harán de hilo conductor de esta propuesta circense y coreográfica para seis acróbatas, que recoge nuestro ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, en una búsqueda constante para completarnos.

Una propuesta de circo, pero también coreográfica, que parte de las parejas artísticas para extender el concepto a todo tipo de relaciones. Todo tiene lugar en un escenario ocupado por una pared modular que toma vida, con sus agujeros, puertas y un trampolín y que, como estas relaciones, tiene dos caras.

Nota de la compañía

NUYE es un proyecto de creación para seis acróbatas que nace de la exploración sobre las dinámicas de las relaciones de pareja.

Nuestra sociedad ha incorporado una visión profunda y abierta de las parejas, que toman múltiples formas: hombre y mujer, dos mujeres, dos hombres, dos personas no necesariamente ligadas a uno de estos géneros ...

Al mismo tiempo, como acróbatas, las dinámicas de pareja representan nuestro día a día. Estamos constantemente en contacto con la otra persona, nos tocamos y comunicamos muy profundamente de manera no verbal... Siempre estamos gestionando los estados de ánimo, la carga física y las emociones del otr@.

Pero la obra artística es espejo de la sociedad, y la realidad ha ido modificando nuestro proceso de creación. En un momento como el actual, en el que el aislamiento nos ha sido impuesto, crece la introspección y la búsqueda interna. Asimismo, el contacto con la otra persona se hace más valioso que nunca. El ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, es el eje de esta propuesta circense y coreográfica.

Todo tiene lugar en un escenario ocupado por una pared modular que toma vida, con sus agujeros, puertas y un trampolín, y que, como nosotr@s, tiene muchas caras.



Ficha artística

Idea Original – Compañía de Circo “eia”

Dirección artística - Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Dirección y dramaturgia - Roberto Magro, Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Creación e interpretación – Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

Coreografía - Michelle Man

Dirección musical – Cristiano y Davide Della Monica

Creación de iluminación - Thomas Bourreau

Espacio sonoro - Micaela Iglesias

Escenografía - Compañía de Circo “eia” - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre

Vestuario - MOMU Espacio téxtil

Colaboraciones artísticas – Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Producción – Compañía de Circo “eia”

Menciones obligatorias

En coproducción con: GREC Festival de Verano de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (FRA), L'Atelier Culturel de Landerneau (FRA), Pont des Arts – Cesson-Sévigné (FRA), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

Con el apoyo y la colaboración de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Colaboradores institucionales: INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC - Instituto Catalán de las Empresas Culturales, Institut Ramon Llull - Lengua y Cultura Catalana

Compañía de Circo “eia”

La Compañía de Circo "eia" («impulsos imprevistos acordados» en francés, "sí" en sardo) nace en 2009 a partir de la fusión de varios artistas: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini y Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la sombra y Le Grand Osim Orchestra) y Francesca Lissa y Celso Pereira (Celso y Francia).

Con 12 años de experiencia colectiva, cuatro creaciones en activo y más de 600 representaciones en 18 países, la Compañía de Circo «eia» se ha posicionado como una compañía de referencia en el circo contemporáneo catalán y español. En el centro de sus creaciones hay un circo humano, capaz de evocar la complejidad de las relaciones humanas.

«En un momento en que la diferencia suele ser un problema, apostamos por hacer que nuestras



particularidades afloren en nuestros espectáculos y enriquezcan el trabajo colectivo, aportando el color y la variedad que el mundo se merece».

Premios

La Compañía de Circo «eia» recibió el Premio Ciudad de Barcelona 2011, "por el riesgo asumido en la búsqueda y la innovación circense".

inTarsi, la segunda creación de la compañía, ganó el premio MAX de las Artes Escénicas 2017, en la categoría de "Mejor espectáculo revelación"

Espera, la tercera creación, fue reconocida como Mejor espectáculo de calle de los Premios de la Crítica 2017.

Equipo creativo

Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini- Dirección artística, dirección y dramaturgia

Armando se forma en Teatro Gestual en la RESAD de Madrid, Fabrizio en Educación Física en el ISEF de Nápoles. Juntos, se diploman en la Escuela de Circo Carampa de Madrid en 2003, donde se especializan en portés acrobáticos y banquinas. Fundadores de las compañías Cirque Vague y Circo de la Sombra, en 2009 emprenden un nuevo camino con la creación de la Compañía de Circo "eia", asumiendo la codirección artística junto a los otros miembros fundadores. Con ella, se consolidan en el panorama circense catalán y español, llegando a obtener el Premio Ciudad de Barcelona por su primera creación, CAPAS, y el Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación por inTarsi.

Roberto Magro – Dirección y dramaturgia

Fundador de la compañía Rital Brocante y del Festival Brocante, ha llevado la dirección artística de la Escuela de Circo Flic de Torino desde el año 2005 hasta el 2011. Ha sido director artístico de La Central del Circ, Fábrica de Creación de Circo de Barcelona, desde el 2012 hasta el 2015. Actualmente colabora con diferentes compañías como director y dramaturgo, y se dedica a su propio proyecto, Silenzio.

Michelle Man – Coreografía

Fundadora de la compañía Michelle Man and Friends. Después de haber llevado la dirección coreográfica de la Escuela de Circo Carampa de Madrid, vuelve a Inglaterra donde trabaja en la Edge Hill University de Omskirk y donde sigue ocupándose de coreografía circense. Ha sido coreógrafa de CAPAS y inTarsi, primera y segunda creación de la Compañía de Circo "eia", respectivamente.

Cristiano y Davide Della Monica – Dirección musical

Especializados en canto, percusiones, guitarra y bajo. Fundadores del colectivo musical La Mescla de Nápoles. Desde el año 2006 se acercan al mundo del circo asumiendo la dirección musical del Circo de la Sombra. En 2010 entran a formar parte de la Compañía de Circo "eia", trabajando en la creación musical de CAPAS, con la cual Cristiano ha girado por toda Europa asumiendo la música en directo del espectáculo. Cristiano se encarga igualmente de la dirección musical de inTarsi y ha colaborado a la



creación musical de Espera, tercera creación de la compañía, siempre en estrecha colaboración con su hermano Davide y los otros miembros de La Mescla.

Thomas Bourreau – Creación y dirección de iluminación

Malabarista de base, formado en técnicas de producción y difusión de músicas amplificadas. Después de conocer a su “maestro en iluminación” Antony Gorius, y desde hace 20 años, ilumina y acompaña diversos proyectos relacionados con las nuevas formas de circo actual y la música. Ha colaborado, entre otros, con Cirkus Cirkor, Les Oiseaux Fous, Hocus le Grand, Le Cirque Désaccordé, Subliminati Corporation, Les Colporteurs, Galapiat Cirque y la 31ª promoción del CNAC.

Multimedia

Página web

www.circoeia.com

Fotos

Selección (baja resolución) :

<https://drive.google.com/drive/folders/1aHAMuVB0eXuyAS-ZcbHkLVeCNaBK9iq>

Selección (alta definición) :

<https://drive.google.com/drive/folders/1b4KFROYhLDxKfaMRpHmzdYGUiCYvUsNG>

Fotógrafo : Filippo Menichetti

Vídeo

Teaser: <https://vimeo.com/530675280> (1:56)

Vídeo de presentación: <https://vimeo.com/467671489> (1:53)

Redes sociales

Utilizamos las siguientes redes sociales y hashtags. Os pedimos que nos sigáis, retuiteéis y compartáis. Nosotros haremos lo mismo con vuestras redes sociales.

#NUYE #CirqueHumain #cirque #CircoEia

Twitter: @CircoEia

Facebook: <https://www.facebook.com/CircoEia/>

Instagram: @circoeia

Youtube: <https://www.youtube.com/user/Circoeia>

Notas

NOMBRE DEL ESPECTÁCULO: NUYE



COMPAÑÍA:	Compañía de Circo “eia”
DURACIÓN:	60 minutos, sin entreacto
GÉNERO:	Circo contemporáneo, Danza, Teatro físico
PÚBLICO POTENCIAL:	Espectadores/as de circo, danza y teatro físico, Público curioso, Audiencia con o sin nociones de español
EDAD RECOMENDADA:	Todos los públicos a partir de 8 años

NOTA IMPORTANTE: Respetad, por favor, la ortografía del nombre de la compañía y del espectáculo según se detalla a continuación:

- Compañía de Circo "eia" (íntegramente, con las dos "C" en mayúscula y "eia" en minúscula y entre comillas)
- NUYE (una palabra, todas las letras en mayúscula)

Contacto

Para cualquier solicitud de dossier de prensa o para programar una entrevista, contactad con:

Eva Romero (Comunicación)
Tel: +34 623 00 97 39
e-mail: circoeia.prod@gmail.com