



NOTA DE PREMSA | CINEMA

20 ANYS DE DOCSBARCELONA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

DEL 18 AL 28 DE MAIG DE 2017

UN CAS HISTÒRIC QUE DESAFIA LA JURISDICCIO UNIVERSAL

DOCSBARCELONA ACULL L'ESTRENA MUNDIAL DE 'HACKING JUSTICE' ('EL JUEZ Y EL REBELDE')

EL DOCUMENTAL SOBRE LA DEFENSA DE JULIAN ASSANGE,
LIDERADA PER BALTASAR GARZÓN

AMB UN ACCÉS PRIVILEGIAT ALS SEUS PROTAGONISTES
I L'AMBAIXADA D'EQUADOR, MOSTRA LES ENTRANYES
D'UN PROCÉS JURÍDIC SENSE PRECEDENTS

Barcelona, 21 de març 2017 · **DocsBarcelona** compleix **20 anys** el 2017 i per celebrar una edició tan emblemàtica, dobla la seva durada i incrementa la seva secció oficial. **Del 18 al 28 de maig** portarà a la capital catalana una norantena d'històries i un mercat de finançament de projectes de referència al món, que per a molts cineastes és la primera passa del seu documental. El 19 d'abril es donarà a conèixer la totalitat de la seva programació.

Un dels títols de la secció oficial serà la producció hispano-alemana *Hacking Justice* (*El juez y el rebelde*), que tindrà la seva estrena mundial al festival, després d'haver participat el 2013 en el seu mercat de finançament. A partir d'un accés privilegiat als seus protagonistes i a l'ambaixada d'Equador, **Clara López Rubio** i **Juan Pancorbo** recullen la lluita del jutge **Baltasar Garzón** per tal que Suècia retiri l'ordre d'arrest europea que pesa contra el fundador de WikiLeaks. *Hacking Justice* és una producció de Mediapro i Inselfilm (Berlin) en coproducció amb Canal Sur i WDR i amb la col·laboració de Canal Historia, RTBF, VRT i TSR.

El jurista espanyol lidera l'equip d'advocats d'Assange des del 2012. A *Hacking Justice* presenciem com es va dissenyant la línia de defensa en un cas sense precedents, que ha de comptar amb grans dosis d'imaginació, coneixement i valor per obrir un nou camí. Un dels trets específics d'aquest cas únic és la implicació de sis països (Austràlia, Suècia, Regne Unit, Equador, Suïssa i Estats Units), més la jurisdicció de la UE i l'ONU, i dos sistemes judicials ben diferents: d'una banda la 'Common Law', que inspira el dret anglosaxó, i de l'altra el dret romà, que vertebrava la legislació espanyola i equatoriana.

Baltasar Garzón i **Julian Assange** protagonitzen aquest documental, amb imatges inèdites de moments de tensió a l'interior de l'ambaixada equatoriana i el patiment i desgast d'Assange, reclòs en 30m2. Però també assistim a les reunions de l'equip d'advocats, el seu periple pel món i l'ofensiva en l'àmbit diplomàtic, amb testimonis de **Michael Ratner**, advocat d'Assange als Estats Units, **Renata Ávila**, advocada guatemalenca especialitzada en Drets Humans, **Sarah Harrison**, directora d'investigacions de WikiLeaks, i **Ricardo Patiño**, Ministre d'Afers Exteriors d'Equador.

Com a rerefons, la lluita pel control de la informació, la influència dels serveis d'intel·ligència, la manca de transparència, la funció dels mitjans de masses i el delicat equilibri entre drets individuals i seguretat estatal. El pròxim 2 d'abril les eleccions a Equador marcaran el futur d'Assange, que podria ser desnonat de l'ambaixada i posteriorment extraditat als Estats Units.

Clara López Rubio és directora i historiadora del cine, especialitzada en la representació de la Guerra Civil espanyola en el documental i la ficció. **Juan Pancorbo** és periodista i viu a Berlín, on treballa com a traductor i guionista per a la radiotelevisió internacional Deutsche Welle.

SEGUEIX L'ACTUALITAT DEL FESTIVAL

www.docsbarcelona.com | @docsbarcelona | #docsbcn

* SAVE THE DATE *

PRESENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DOCSBARCELONA 2017

Dimecres, 19 d'abril a les 12.30h.

SERVEI DE PREMSA DOCSBARCELONA 2017

Ana Sánchez | M. 638 01 45 45 | asanchez@comedianet.com