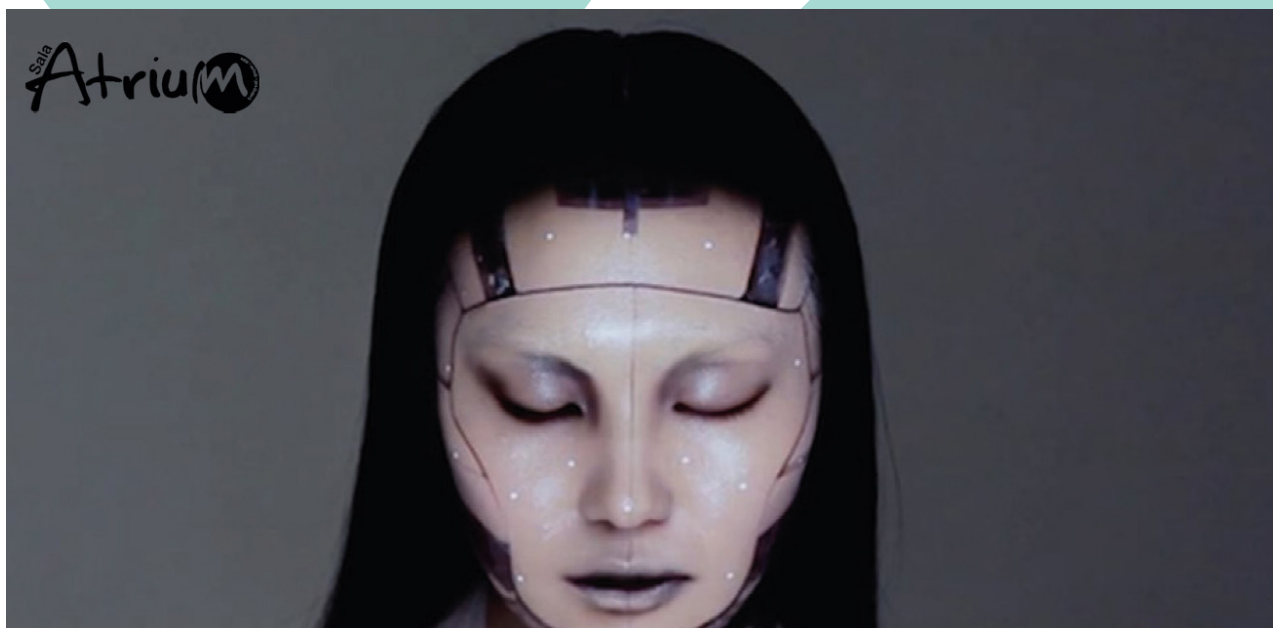


Alba

de Marc Artigau
Companyia Atrium



XI edició

Premi
Quim Masó

2017

**Projecte
guanyador**

Sinopsi

La realitat virtual ens aïlla de la realitat física? Les relacions són alguna cosa que neixen, creixen i maduren en el nostre cap? Els processos d'enamorament s'activen en l'absència de l'objecte o la persona estimada?

Alba és un espectacle que es pregunta sobre la nova manera de relacionar-se i de gestionar la soledat de l'individu a la societat. Com funcionen els mecanismes de l'amor, l'amistat, la família i la fe en la societat que estem construint. Una dona sola. Un dona que vol estimar i no sap a qui ni com. L'individu davant les immenses possibilitats de triar que ens ofereix el nostre present. La tragèdia i la comèdia de viure segons un punt de vista i no un altre. Una experiència escènica que ens parla de qui som a través del que podem arribar a ser i de les seves conseqüències.

Fitxa artística (provisional)

Text: **Marc Artigau**

Direcció: **Raimon Molins**

Repartiment: **David Selvas, Patrícia Mendoza. Resta de repartiment en curs.**

Escenografia: **Emilio Valenzuela**

Il·luminació: **David Bofarull**

Disseny audiovisuals: **Joan Rodón**

Disseny de so: **Damien Bazin**

Disseny gràfic: **Artimaña**

Vestuari: **Gloria Viquer**

Una producció d'**Atrium Produccions**

Projectes finalistes

Incògnit de Nick Payne - Companyia Incògnita

L'ocell ferit o l'ou de Bruna Cusí amb Elisabet Casanoves, Òscar Castellví i Joana Vilaplana

Sobre l'obra...

Alba és una obra sobre el passat, el present i el futur. Thriller de ciència ficció sobre el temps i allò humà. Un drama que es debat entre la soledat i la necessitat d'estimar a l'altre i a un mateix. Referents cinematogràfics en són Spyke Jonce (Her) i d'Alex Garland (Ex machina). Pel que fa a la literatura, els llibres de Ray Kurzweil o la filosofia del posthumanisme.

Alba. El jardí de les de les delícies.

L'Alba és una professora universitària jubilada. Doctora en història de l'art. Des de fa temps ha decidit tenir una acompanyant. Comprar-ne una.

Els acompanyants són robots capaços de tenir empatia, d'ajudar a les feines de casa, d'emmagatzemar records i experiències, de ser amics, amants i còmplices.

L'Alba vol que J, la seva acompanyant, sigui el testimoni de la seva vida, qui guardarà tots els seus records, qui es farà càrrec d'ella quan ja no pugui valdre's per si mateixa.

L'Home és l'altre personatge d'aquest triangle. És un professor de literatura i que anys abans havia mantingut una relació amorosa amb l'Alba. Ara són amics. El dia que coneix a J queda esfereït. Sembla real, humana i fins i tot és molt atractiva.

Però sobretot el que més el pertorba, és que J està dissenyada exactament idèntica com l'Alba, quaranta anys enrere.

Memòria, identitat i desig es barregen en l'Alba (i en tots nosaltres) d'una manera indestruïble.

El concepte

El post humanisme

El post-humà o post-humanisme és un concepte que sorgeix principalment de camps com la ciència ficció, l'art contemporani i la filosofia.

L'aparició del concepte post humà està estretament relacionat amb el desenvolupament de noves tecnologies després de la Segona Guerra Mundial, i de la biotecnologia en particular. Després de la invenció de l'informàtica, la cartografia genètica de l'ADN humà juntament amb la d'altres espècies, s'ha fet un canvi comparable als realitzats per Copèrnic i Darwin. En tots dos casos, la relació humana amb el món sempre s'ha fet amb una "disminució" i un "desencantament" del món en què l'ésser humà estava acostumat a viure.

Per Jean-Paul Baquiast, el concepte de Post-humà fa referència a "un producte de l'evolució biològica darwiniana. No està finalitzat ni més controlat que altres fenòmens evolutius." Es tracta d'una "onada", un "canvi inevitable que s'imposa a les societats tradicionals degut a un desenvolupament explosiu i multifacètic de la ciència i la tecnologia, en particular en l'àmbit de la informàtica i de la intel·ligència artificial. Aquestes són les preguntes que destil·la aquesta nova proposta d'Atrium. En el seu contingut però amb l'era digital també com a principi experiencial i formal, sense perdre de vista que allò humà és el que defineix l'art del teatre, l'art de la imaginació i la virtualitat.

A partir d'una història d'amor entre un humà i un OS (Sistema Operatiu) d' Intel·ligència artificial (IA) i amb tocs d'humor i profunditat, ens disposem a fer un pas més cap a la unió de la narrativa contemporània i la formes d'ara i avui en les arts escèniques.

Sobre la companyia...

Atrium és un col·lectiu que treballa de forma estable a la Sala Atrium de Barcelona. L'estructura d'Atrium compta amb un estudi, una productora i una sala-companyia. Neix el 2005 sota la direcció de Raimon Molins amb l'objectiu de consolidar un equip de treball estable que assegurí un recorregut artístic continuat, crític i exigent en les arts escèniques amb l'objectiu de madurar en el contingut i les formes artístiques de la tradició i la contemporaneïtat amb la societat que l'envolta.

Espectacles produïts per Atrium Produccions:

- **Perdida en los Apalaches** de José Sanchis Sinisterra. 2003

Direcció: Raimon Molins. Artenbrut, Barcelona. Gira per Catalunya i Espanya.

- **Poema de Nadal** de Josep M^o de Segarra. 2003

Direcció: Raimon Molins. Gira per Catalunya. Temporada a la Carpa del Poble Espanyol de Barcelona.

- **Treball d'amor perdut** de William Shakespeare. 2004

Direcció: Raimon Molins. Hostalets de Balenyà . Festival Shakespeare.

- **IQ-100** de Ferran Audi a partir de la novel·la Flowers for Algernon de Daniel Keyes. 2005 Temporada a la Carpa del Poble Español. 2014 Temporada a la Sala Atrium de Barcelona

Direcció: Ferran Audi

- **Jaz de Koffi Kwahule**. 2011

Direcció: Raimon Molins. Teatre de Ponent. Festival Grec 2011.

- **Huis Clos - A porta tancada** de Jean Paul Sartre. 2011

Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona.

- **Hamlet-Laforgue** de Jules Laforgue. 2011

Direcció: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium de Barcelona.

- **Quartett** de Heiner Müller

Direcció: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium de Barcelona. 2012.

- **Las tres germanes** - Deconstructing Txékhov de José Sanchis Sinisterra.

Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona. 2012 / 2013 i 2015

- **Litoral** de Wajdi Mouawad. 2013

Direcció: Raimon Molins. Teatro Romea de Barcelona.

- **Himmelweg** de Juan Mayorga.

Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona 2014, gira per Catalunya i Espanya 2016. Temporada al Centre Cultural Fernan Gómez de Madrid 2017. Festival International Spanish Theatre. Londres. Premi BBVA al millor actor i Premio Certamen Nacional al mejor actor protagonista de Haro.

- **Confidències a Alà** de Saphia Azzedinne.

Direcció: Magda Puo. Festival Temporada Alta de Girona 2014. Sala Atrium de Barcelona y gira por Cataluña 2014-15. Ipam Grec 2015. Park theatre of Eindhoven

- **Hamlet** de Whilliam Shakespeare. 2015.

Direcció: Raimon Molins i Marc Chornet. Sala Atrium de Barcelona 2015 i reposició 2016. Festival Almagro.

• **Huis Clos - A porta tancada** de Jean Paul Sartre. 2016

Direcció: Jordi Prat i Coll Sala Atrium de Barcelona.

• **Nora (a partir de Casa de nines de H.Ibsen)**. Sala Atrium. Direcció: Raimon Molins. Nominat a millor deisseny de vídeo. 2016-2017

• **Júlia (a partir de La senyoreta Júlia de A. Strinberg)** Sala Atrium. Direcció: Raimon Molins. 2017

• **Nina (a partir de La Gavina de Txekhov)** Sala Atrium. Direcció: Raimon Molins. 2017

XI Premi Quim Masó a projectes de producció teatral

El Premi Quim Masó a projectes de producció teatral va ser creat el 2006 per la família Masó, la Llibreria 22, el Grup Proscenium - Sala Planeta i Bitò, amb la voluntat de formalitzar un guardó en record de l'actor, director i productor de teatre. Quim Masó va ser un dels fundadors de la companyia El Talleret de Salt, el Grup Proscenium, la Llibreria 22 i Bitò, juntament amb Josep Domènech i Salvador Sunyer.

El premi, de periodicitat anual, vol impulsar la producció i exhibició de muntatges de text en llengua catalana, a partir de projectes d'escenificació que combinin professionalitat, qualitat i creativitat. Les propostes que es presentin han de ser inèdites i poden ser originalment en llengua catalana, o bé una traducció catalana d'un text escrit originalment en una altra llengua.

El premi està patrocinat per l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona, l'Assessoria d'empreses Ribas-Àlvarez i Bitò, i compta amb la col·laboració de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya i Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Dotació econòmica de 40.000 €

Estrena a Temporada Alta i exhibició al TNC

L'únic guardó del país a la producció teatral en llengua catalana

Una plataforma de projecció per a joves companyies, productores, autors i directors

Guanyadors de les edicions anteriors del Premi Quim Masó

Primera edició

SALÓ PRIMAVERA

De Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso

Direcció: Lurdes Barba

Intèrprets: Manel Dueso, Tilda Espluga, Lina Lambert, Francesc Luchetti i Àurea Màrquez

Producció: Sala Muntaner amb la col·laboració de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

Espectacle estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc de Temporada Alta– Festival de Tardor de Catalunya

Posterior Temporada a la Sala Muntaner de Barcelona (2009)

Segona Edició

LA DOLÇA SALLY

Un espectacle musical de Daniela Feixas

Direcció: Carol López

Música: Jordi Collet

L'organització li va retirar el guardó per la impossibilitat de la companyia de trobar finançament per tirar endavant el projecte.

Tercera Edició

Excepcionalment aquest any el jurat va escollir dos espectacles guanyadors:

REGLA DE TRES

De Joan Casas

Direcció: Ester Nadal

Intèrprets: Berta Giraut, Elisabet Vallès i Marc García Coté

Producció: Cia. Les Mateixes

Coproducció: La Troca i Projecte obert de Recerca Creativa

Amb el suport de: L'Institut Català de les Indústries Culturals, Escena Nacional d'Andorra, Nau Ivanow, Institut del Teatre (Servei de graduats).

Amb la col·laboració de: Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

Estrena el 26 de novembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

LA CONQUESTA DEL POL SUD

De Manfred Karge

Direcció: Carles Fernández Giua

Intèrprets: Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuny, Óscar Intente, Hans Richter i Armand Villén.

Producció de: Companyia La Conquesta del Pol Sud

Amb la col·laboració de l'Institut d'Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya, Gràcia Out Doors, Coronel Tapiocca i Moritz

Estrena el 4 de desembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

Quarta Edició

TOT

Text i direcció de Rafael Spregelburd

Intèrprets: Cristina Cervià; Toni Gomila; David Planas; Albert Prat i Meritxell Yanes

Producció: El Canal – Centre d'Arts Escèniques Salt / Girona, CAET – Centre d'Arts

Escèniques de Terrassa, Mentidera Teatre, Ajuntament de Palma, Produccions de Ferro

Amb la col·laboració de: L'Institut Català de les Indústries Culturals, Ajuntament de

Girona, Ajuntament de Bescanó, Sala La Planeta, Institut Ramon Llull i Casal Català de Buenos Aires

Estrena el 10 de desembre de 2010 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

Temporada al Teatre Lliure: Gràcia – del 2 al 6 de març del 2011.

Cinquena Edició

MOLLY SWEENEY

Text de Brian Friel

Direcció de Miquel Gorriz

Intèrprets: Míriam Alamany, Carles Martínez i Xicu Masó

Coordinació general i Producció Executiva E T E R I (Montse Prat , Txell Felip)

Producció: CAET, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, La Sala Teatre (Ajuntament de Rubí)

Amb la col·laboració: Vol Ras i l'Estruc (Ajuntament de Sabadell)

Estrena el 5 de desembre de 2011 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

Sisena Edició

VICTORIA FALLS

Text i direcció de Sandra Simó

Intèrprets: Jordi Cortés, Àurea Márquez, Xavi Ripoll i Alícia Rodríguez

Producció executiva: Eteri Producció (Montse Prat i Txell Felip)

Agraïments: Teatre Kursaal de Manresa, Pilar Solà, Maria de Frutos i especialment a la Caldera i a la Nau Ivanow de Barcelona

Estrena el 6 de desembre de 2012 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

Setena Edició

NERIUM PARK

Text i direcció de Josep Maria Miró

Intèrprets: Roger Casamajor i Alba Pujol

Producció executiva: Verins Escènics

Estrena el 18 d'octubre de 2013 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

Vuitena Edició

BLUF

Text de Joan Yago

Direcció de Israel Solà

Intèrprets: Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol

Producció executiva: Cia. La Calòrica

Estrena el 24 d'octubre de 2015 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya.

Novena Edició

F.R.A.U.

Textos originals: Albert Balasch

Dramatúrgia i direcció: Albert Arribas

Intèrprets: Mònica Almirall, Jordi Collet, Oriol Genís, Antònia Jaume, Marta Ossó, Albert Prat

Producció executiva: Centaure Produccions

Estrena el 22 de juliol 2016 en el Mercat de les Flors, en el marc del Grec Festival 2016. Exhibició l'8 d'octubre 2016 al Teatre de Salt en el marc de Temporada Alta 2016 - Festival de Tardor de Catalunya.

Desena Edició

MEDUSA

Novel·la de Ricardo Menéndez Salmón

Adaptació de La Virgueria

Dramatúrgia: Pablo Ley

Direcció: Aleix Fauró

Intèrprets: Patrícia Bargalló, Pepo Blasco, Isis Martín i Sergi Torrecilla

Producció executiva: Marina Fita

S'estrenarà en el marc de Temporada Alta 2017 - Festival de Tardor de Catalunya i posterior exhibició al TNC

Biografia de Quim Masó

El premis porten el nom de Quim Masó, actor, director i productor gironí de teatre que va morir el 2006. Masó, que va ser un referent de la vida cultural gironina, es va iniciar en el teatre amateur. Durant molts anys va formar part del Grup Proscenium, on va entrar de molt jove per fer una part a l'obra *Els pastorets*, però hi va acabar treballant d'actor, de tècnic i d'ajudant de direcció en nombrosos muntatges.

Amb el seu germà, l'actor i director Xicu Masó, i altra gent de teatre de les comarques gironines, va muntar el 1976 *El Talleret de Salt*, un grup de teatre amb la clara intenció de dedicar-se professionalment a les arts escèniques. Quim Masó va dirigir nombrosos espectacles de la companyia (*Woyzeck*, *Degustació* o *Jacques i el seu amo*, entre d'altres) i va donar un important impuls al *Talleret de Salt*, tot creant la primera estructura de teatre professional de Girona.

Al començament dels anys '90, Quim Masó va emprendre una nova aventura teatral: juntament amb Josep Domènech va crear *Bitò*, que s'ha convertit en una de les principals productores de teatre de Catalunya. El 1992, l'empresa va impulsar, amb la direcció artística de Salvador Sunyer, la creació de *Temporada Alta*. Aquest any, el festival arribarà la seva vint-i-sisena edició i s'ha convertit en un referent de l'escena europea. Fins la seva mort, Quim Masó va ocupar el càrrec de gerent a *Bitò*.

Organitza i convoca

**COMISSIÓ ORGANITZADORA
DEL PREMI QUIM MASÓ**



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Patrocina



Diputació de Girona



Ajuntament de Girona



ribas·àlvarez
assessors i consultors

Bitō

Col·labora



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya,
Girona - Salt