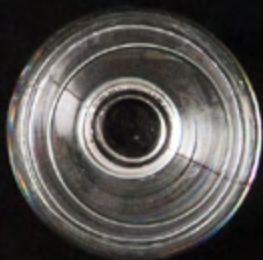




TEMPORADA
2015-2016
10è aniversari



Tomàs Grau
director titular i artístic

Jordi Mora
principal director convidat



celebració *f.* [LC]

Acció de celebrar.

La celebració d'unes bodes.

La celebració de la missa.

En celebració d'aquest esdeveniment gloriós.

Acomplir (una reunió,
un acte públic, un esdeveniment).

Índex

3

Presentació

L'Orquestra Camera Musicae	7
Valors de l'Orquestra Camera Musicae	9
Presentació de la temporada	11
Principals artistes convidats	13
Director titular i artístic	15
Principal director convidat	17
Músics de l'Orquestra Camera Musicae	19

Programes

1 Mahler i els Kindertotenlieder	23
2 John Rutter	25
3 Glòria en Re major: un Vivaldi exultant	27
4 Star Wars	29
5 L'Orquestra Camera Musicae i el violoncel d'Asier Polo	31
6 La mort i la donzella	33
7 El Rèquiem de Fauré i la Quarta de Txaikovski	35
8 La Música aquàtica vista per Massimo Spadano	37
9 125è aniversari de l'Orfeó Català	39
10 Metamorfosis	41

Currículums

Marta Infante	45
John Rutter	47
Cor Jove de l'Orfeó Català	49
Cor de Noies de l'Orfeó Català	51
Xavier Puig	53
Salvador Brotons	55
Asier Polo	57
Núria Rial	59
Àngel Òdena	61
Massimo Spadano	63
Orfeó Català	65
Josep Vila i Casañas	67
Miquel Ramos	69
José Rafael Pascual-Vilaplana	71
Manel Gil-Inglada	73

Memòria

Memòria de concerts	77
Recull de premsa	79

Crèdits

83



**Presentació de la temporada
2015-2016**





L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, va néixer en el marc de la companyia d'òpera del mateix nom, amb l'objectiu de participar en les seves representacions operístiques. El setembre de 2007 es va presentar al públic en solitari.

D'ençà de la temporada 2008-09, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, amb caràcter estable, on compagina el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i de nous compositors.

L'Orquestra va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català i ha estat seleccionada per participar en cites de la importància del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, el San Miguel Mas i Mas Festival, el Festival de Música de Llivia, el Festival Interludi de Calonge o el Festival de Rialp, entre d'altres.

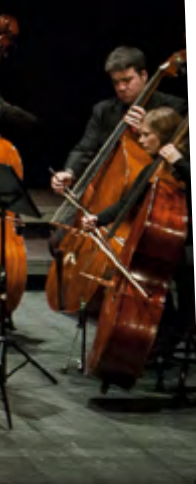
Així mateix ha actuat en sales de concert com l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Madrid i el Palau de la Música Catalana, on produeix la seva pròpia temporada de concerts d'ençà de la temporada 2012-13. Recentment ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

De manera paral·lela a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat els discs *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

Des del seu inici, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-15, Jordi Mora és el principal director convidat de la formació.

L'Orquestra Camera Musicae compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de la Diputació de Tarragona, el patrocini de Repsol i de la Fundació Privada Mútua Catalana, i la col·laboració de Port Tarraco i Munich Sports. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.

www.orchestracameramusicae.com





Valors de l'Orquestra Camera Musicae

Proximitat

L'Orquestra Camera Musicae no només actua en sales de gran capacitat sinó també en sales de mitjanes i petites dimensions. Això permet que l'orquestra pugui oferir el seu ventall d'actuacions arreu del territori, acostant la música a espais on d'altra manera no podrien gaudir d'una formació orquestral en directe.

Grup humà

Tots els professionals que conformen l'orquestra, amb la seva iniciativa, esforç i treball, han esdevingut un gran grup humà, un factor que es veu reflectit en els concerts i del qual el públic en participa.

Repertori

La tria del repertori respon a un camí molt clar: interpretar obres del repertori tradicional per a orquestra però també obrir nous horitzons, interpretant-ne de compositors actuals que emocionin de manera directa el públic que les escolta.

Caràcter mediterrani

L'OCM sent, respira i traspuja des dels seus inicis les seves pròpies arrels: l'aire mediterrani, però també, de manera conscient, manté sempre una finestra oberta al món.





Presentació de la temporada

Amb aquestes ratlles us volem presentar la temporada de concerts 2015-16 de l'Orquestra Camera Musicae. Una temporada emocionant i il·lusionant per molts motius. El principal: la celebració del nostre desè aniversari.

Posant en valor els objectius i manera de fer que ens han fet arribar fins on som, volem seguir presentant propostes diverses, en formats, estils i posada en escena, amb la voluntat d'acostar la música orquestral a un segment de públic cada vegada més gran. Estem convençuts de les virtuts de la música com a element de creixement i enriquiment personal i col·lectiu, com a eina de cohesió i com a generadora d'emocions. Els deu programes que presentem recullen la vitalitat i el dinamisme d'una orquestra on la qualitat, tant dels intèrprets com del repertori, ha estat, és i serà un dels nostres grans actius.

A tot això, hi sumem l'atractiu dels nostres artistes convidats: molts d'ells, de renom internacional. Igualment volem remarcar l'aposta per joves talents de casa nostra, així com els encàrrecs i estrenes a compositors catalans. Tot plegat ho fem amb convicció i fermesa perquè creiem que és el nostre granet de sorra en favor d'un major coneixement del panorama musical català.

Espero que, enguany, us feu més propera que mai tant l'Orquestra com els seus músics. Que cada trobada sigui un pretext per compartir un projecte que ens faci més feliços.

Bona temporada a tots i a totes. I, a la família de Camera Musicae, per molts anys!

Tomàs Grau
director titular i artístic de
l'Orquestra Camera Musicae



Massimo Spadano
violí solista i director



Marta Infante
mezzosoprano



Asier Polo
violoncel



Àngel Òdena
baríton



Núria Rial
soprano

Principals artistes convidats



Tomàs Grau

director titular i artístic

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Hartmut Rohde, Michael Ewers,

Miklós Nagy, Richard Todd, Salvatore Spanó, Judith Jáuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Claudi Arimany, Jean-Louis Beaumadier, Albert Guinovart i Chano Domínguez, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

L'any 2011, essent-ne el director titular, rep el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca i l'Orquestra de Cambra de Cervera.



Jordi Mora

principal director convidat

Nascut a Barcelona, realitza els seus primers estudis musicals de piano i viola al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. A Alemanya es gradua a la *Hochschule für Musik de Würzburg* com a oboïsta i, becat per l'estat de Baviera, es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munich.

Estudia direcció orquestral principalment amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals de direcció a la Universitat de Mainz, a Munich amb la *Münchener Philharmoniker*, així com a altres cursos arreu d'Europa.

Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment arreu d'Europa, EUA i Amèrica del Sud, orquestres com la Simón Bolívar de Veneçuela, l'Orquestra Nacional d'Argentina, Filharmònica de Munich, Orquestra de la Ràdio i Televisió de Grècia, Orquestra Simfònica de Barcelona

i Nacional Catalunya, i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, entre d'altres.

Realitza una àmplia tasca pedagògica, especialment a Espanya, Suïssa, Alemanya, Holanda i Argentina, i ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals. L'any 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i el 2010 professor convidat permanent de la *Grieg-Akademie* a Bergen (Noruega).

Actualment és el director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la *Bruckner Akademie Orchester*. L'any 2013 va ser nomenat Principal Director convidat de l'Orquestra Filharmònica del Líban, i el 2014 de l'Orquestra Camera Musicae.

www.jmgwebmaster.wix.com/main



Músics de l'Orquestra Camera Musicae

19

Flautes

Neus Puig *
Irene Ferrer
Argia Pujana

Oboès

Roberto Ordax *
Pau Roca
Guillem Tomàs

Clarinetes

Míriam Farré *
Naüm Monterde
Alejandro Castillo

Fagots

Daniel Ortuño *
Guillem Borràs
Pepa Fusté

Trompes

Oleguer Bertran *
Jordi Guasp
Raül Garrido
Juanmi Marzá

Trompetes

Carlos Martí *
Pau Botella
Carles Herruz

Trombons

Jordi Masip *
Senent Domingo
Joan Palacio

Tuba

Carles Lorente

Violins primers

Joel Bardolet **
Anna Urpina
Andrea Chao
Bernat Piqué
Christian Torres
Ariadna Padró
Heriberto Fonseca
Ariadna Gabarrell
David Gómez
Sergi Claret

Violins segons

Daniel Gil *
Cati Reus *
Laia Pujolassos
Joan Marsol
Núria Ayats
Eduard Sobrado
Gisela Ruiz
Noemí Rubio

Violes

Mariona Oliu *
Laia Martí
Núria Garcia
Laia Besalduch
Félix Gallego
Cristina Izcue
Albert Flores

Violoncels

Daniel Claret *
Ferran Bardolet
Anna Mora
Ferran Albrich
Carmen Gómez
Jaime Puerta

Contrabaixos

Yamila Pedrosa *
Roger Azcona
Felipe H. Contreras

Percussió

Francesc Vidagany *
Ferran Carceller *

Piano / Clave

Jordi Humet
Josep Mateu

Arpa

Esther Pinyol

**concertino
*solista



**Programes de la temporada
2015-2016**





Mahler i els Kindertotenlieder

Adagietto de la Simfonia núm. 5 **Gustav Mahler**

Kindertotenlieder **Gustav Mahler**

Cançons bíbliques, **op. 99** **Antonín Dvorák**

Marta Infante, **mezzosoprano**

Tomàs Grau, **director**

1

Composició de l'orquestra

flautí, 2 flautes, 2 oboès, corn anglès,
2 clarinets, clarinet baix, 2 fagots,
contrafagot, 4 trompes, 2 trompetes,
2 percussionistes, celesta, arpa,
15 violins, 6 violes, 5 violoncel
i 3 contrabaixos
Total: 51 músics

Dates disponibles

del 23 al 31 d'octubre de 2015



5

8

9

1

7

6

3

2

4



John Rutter

Magnificat

John Rutter

Suite Lyrique

John Rutter

Cor Jove de l'Orfeó Català

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Elin Manahan Thomas, soprano

Catrin Finch, arpa

John Rutter, director

2

Composició de l'orquestra

2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets,
2 fagots, 4 trompes, 3 trompetes,
3 trombons, tuba, 3 percussionistes,
arpa, 15 violins, 6 violes, 5 violoncel·ls
i 3 contrabaixos
Total: 52 músics

Representació única

26 de novembre de 2015



Glòria en Re major: un Vivaldi exultant

Glòria en Re Major, [RV 589](#)

Antonio Vivaldi

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Solistes del cor

Buia Reixach, [directora](#)

Xavier Puig, [director](#)

Composició de l'orquestra

oboè, trompeta, clavicèmbal,
6 violins, 2 violes, 2 violoncels
i contrabaix
Total: 14 músics

Dates disponibles

del 10 al 13 de desembre de 2015

3



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Star Wars

Star Wars

John Williams

E.T., Superman, Indiana Jones i
Jurassic Park

John Williams

Cor Jove de l'Orfeó Català
Salvador Brotons, [director](#)

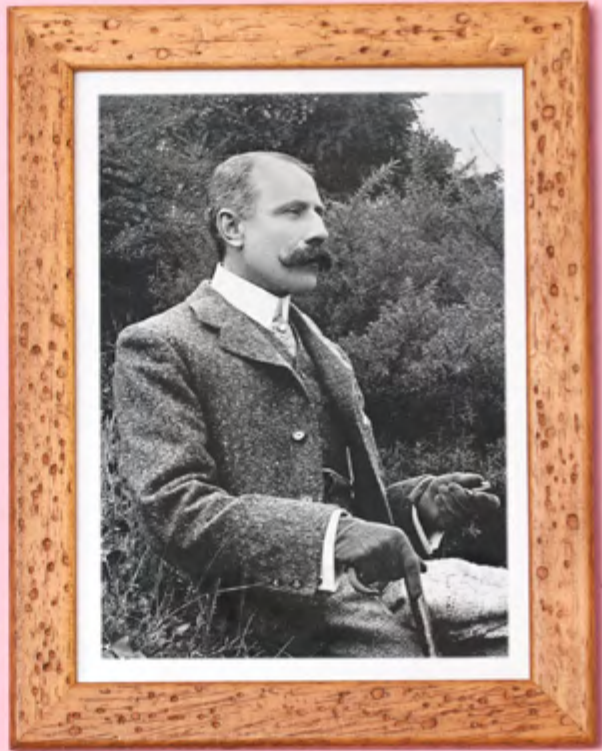
4

Composició de l'orquestra

3 flautes, 3 oboès, 3 clarinets, 3 fagots,
4 trompes, 3 trompetes, 3 trombons,
tuba, timbals, 5 percussionistes, arpa,
piano, 22 violins, 8 violes, 6 violoncelles
i 4 contrabaixos
Total: 71 músics

Dues representacions úniques

17 i 20 de desembre de 2015



L'Orquestra Camera Musicae i el violoncel d'Asier Polo

Concert per a violoncel i orquestra, **op. 85** Edward Elgar

Simfonia núm. 3, **op. 97**
"Renana"

Robert Schumann

Asier Polo, **violoncel**
Tomàs Grau, **director**

Composició de l'orquestra

2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets,
2 fagots, 4 trompes, 2 trompetes,
3 trombons, timbals, 18 violins,
7 violes, 6 violoncels i 4 contrabaixos
Total: 53 músics

Dates disponibles

del 29 al 31 de gener de 2016

5



La mort i la donzella

La mort i la donzella, D 810

Franz Schubert (arr. Mahler)

Divertimento, op. BB118

Béla Bartók

Jordi Mora, *director*

Composició de l'orquestra

12 violins, 4 violes, 4 violoncels
i 2 contrabaixos
Total: 22 músics

Dates disponibles

del 23 al 27 de febrer de 2016

6





El Rèquiem de Fauré i la Quarta de Txaikovski OCM 2005-2015: concert extraordinari

Rèquiem, *op. 48*

Gabriel Fauré

Simfonia núm. 4, *op. 36*

Piotr Ilitx Txaikovski

Cor Jove de l'Orfeó Català

Núria Rial, *soprano*

Àngel Òdena, *baríton*

Tomàs Grau, *director*

7

Composició de l'orquestra

flautí, 2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets,
2 fagots, 4 trompes, 2 trompetes,
3 trombons, tuba, timbals,
2 percussionistes, arpa, orgue,
22 violins, 8 violes, 6 violoncels
i 4 contrabaixos
Total: 64 músics

Dates disponibles

del 4 al 6 de març de 2016



La Música aquàtica vista per Massimo Spadano

Simfonia núm. 49 “La passione”

Joseph Haydn

Concert per a violí i orquestra
núm. 1, KV 207

Wolfgang Amadeus Mozart

Música aquàtica, HWV 348

Georg Friedrich Handel

Massimo Spadano, violí solista i director

8

Composició de l'orquestra

2 oboès, fagot, 2 trompes, clavicèmbal,
10 violins, 4 violes,
3 violoncels i contrabaix
Total: 24 músics

Dates disponibles

del 15 al 17 d'abril de 2016



MDCCCXCI



125è aniversari de l'Orfeó Català

Te Deum **Josep Vila i Casañas**

El mirador **Josep Vila i Casañas**

Veni Creator Spiritus (*estrena*) **Josep Vila i Casañas**

Orfeó Català

Marta Mathéu, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

José Antonio López, baríton

Josep Vila i Casañas, director

Composició de l'orquestra

2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets,
2 fagots, 4 trompes, 2 trompetes,
3 trombons, timbals,
2 percussionistes, arpa, 14 violins,
5 violes, 4 violoncels i 3 contrabaixos
Total: 47 músics

Representació única

8 de maig de 2016

9



Metamorfosis

Obra d'encàrrec (*estrena*)

Manel Gil-Inglada

Concert per a clarinet i orquestra, *op. 57*

Carl Nielsen

Metamorphosen

Richard Strauss

Miquel Ramos, *clarinet*

José Rafael Pascual-Vilaplana, *director*

10

Composició de l'orquestra

2 fagots, 2 trompes, percussió,
10 violins, 5 violes, 5 violoncelles
i 3 contrabaixos
Total: 28 músics

Dates disponibles

del 20 al 29 de maig de 2016



Currículums dels artistes convidats





Marta Infante

mezzosoprano

45

Nascuda a Lleida, realitza estudis superiors de cant a l'acadèmia d'art de la Universitat d'Ostrava, a la República Txeca.

Ha cantat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Nacional de España*, RTVE, Real Filharmonia de Galícia, ORCAM, Simfònica de Bilbao i Filharmònica de Màlaga, entre d'altres.

Ha realitzat també actuacions en nombrosos països europeus i a les principals ciutats d'Amèrica del Sud, Orient Mitjà i Japó, treballant amb directors com Vaclav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, Federico Maria Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

En l'àmbit de la música antiga ha cantat en nombrosos festivals com *Bienale* de Venècia, *The Bijloke* (Bèlgica), *Festival Baroque de Sablé* (França), *Janackuv Maj* (Txèquia),

Oslo International Church Music Festival (Noruega), *Concentus Moravie* (Txèquia), *Festival International de Musiques Sacrées* de Fribourg (Suïssa), *Festival de Música Antigua* de Sevilla, *Festival d'Aranjuez*, etc, amb grups com *La Caravaggia*, *Concierto Español*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *La Galanía*, *Orquestra Barroca Catalana*, *La Capilla Real* de Madrid, *Los músicos de su Alteza*, *Acadèmia 1750*, *Collegium 1704*, *Collegium Marianum*, *Anthonello* i *Ars Longa*.

Ha enregistrat concerts en directe per Mezzo, Ràdio Txeca, Catalunya Música, RTVE i nombroses discogràfiques com Alpha, Glossa, Enchiriadis, CDM, Verso i *Ànima e corpo*. Entre la seva extensa discografia destaquen les òperes *Amor aumenta el valor* i *Iphigenia* de José de Nebra, *Alto cantatas* de Telemann, *Tonos al arpa*, *Cantate contarini* i *Juditha Triumphans*.



John Rutter

compositor i director

Va néixer a Londres l'any 1945 i va rebre la seva primera educació musical al *Highgate School*. Va continuar els estudis al *Clare College* de Cambridge on va escriure les seves primeres composicions i on va dirigir el seu primer enregistrament mentre encara era un estudiant.

La seva carrera com a compositor inclou treballs corals, peces instrumentals i d'orquestra, un concert per a piano, dues òperes per a infants, música per a la televisió i composicions especialitzades per a grups com el *Philip Jones Brass Ensemble* i *The Kings*.

Les seves obres corals majors, *Glòria* (1974), *Rèquiem* (1985), *Magnificat* (1990), *Psalmfest* (1993) i la *Missa dels infants* (2003) han estat interpretades moltes vegades a la Gran Bretanya, Amèrica del Nord i en un nombre creixent d'altres països.

Des de 1975 fins a 1979, va ser director al *Clare College*, el cor del qual va dirigir en nombroses radiodifusions i gravacions.

Després de deixar el seu càrrec al *Clare College*, per dedicar més temps a la composició, va constituir el *Cambridge Singers* com a cor de cambra professional, dedicat prioritàriament a l'enregistrament; i ara distribueix el seu temps entre compondre i dirigir.

Ha estat director convidat i ha impartit conferències a moltes sales de concert, universitats, esglésies, festivals musicals i conferències a Europa, Àfrica, Amèrica i Austràlia. L'any 1980 va ser nomenat membre honorífic del *Westminster Choir College* de Princeton i l'any 1988, membre del *Guild of Church Musicians*.

L'any 1997, L'arquebisbe de Canterbury li atorgà el *Lambeth Doctorate* de Música en reconeixement per la seva contribució a la música sacra. També va ser honorat al *Queen's New Year Honours List* del 2007.

www.johnrutter.com





Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, *The Sixteen Orchestra*, *Ensemble Pygmalion*, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers i Raphaël Pichon. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 el CD *Rèquiems de Mozart i de Fauré* per a Columna Musica.

Durant la temporada 2014-15 el Cor Jove ha interpretat la banda sonora d'*El senyor dels anells* de Howard Shore juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, en la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona Nacional de Catalunya; també ha col·laborat amb Albert Guinovart, en un programa integrat per fragments i escenes de musicals del mateix compositor, en el cicle *Tardes al Palau*, i en el *Cicle Coral Orfeó Català* interpretarà el *Magnificat* de Bach i dos dels *Himnes de la coronació* de Händel, acompanyat per l'*Ensemble Méridien* i dirigits per Esteve Nabona.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la *Fundación Banco Santander*.

www.orfeocatala.cat/ca/cor-jove_4069



Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per trenta quatre cantaires de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical als cors infantils de l'entitat. Fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.

El Cor ha treballat amb directors com Xavier Sans, Javier Busto i Tomàs Grau; i professors de cant com Dolors Aldea i Francisco Poyato. També ha col·laborat amb l'organista David Malet i l'Orquestra Camera Musicae.

Ha actuat arreu dels Països Catalans, a Espanya i a ciutats com París, Frankfurt i Mainz. Ha participat en festivals, cicles de concerts i concursos. El 2005 va rebre el segon premi en la modalitat de cors de noies del Concurs del Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

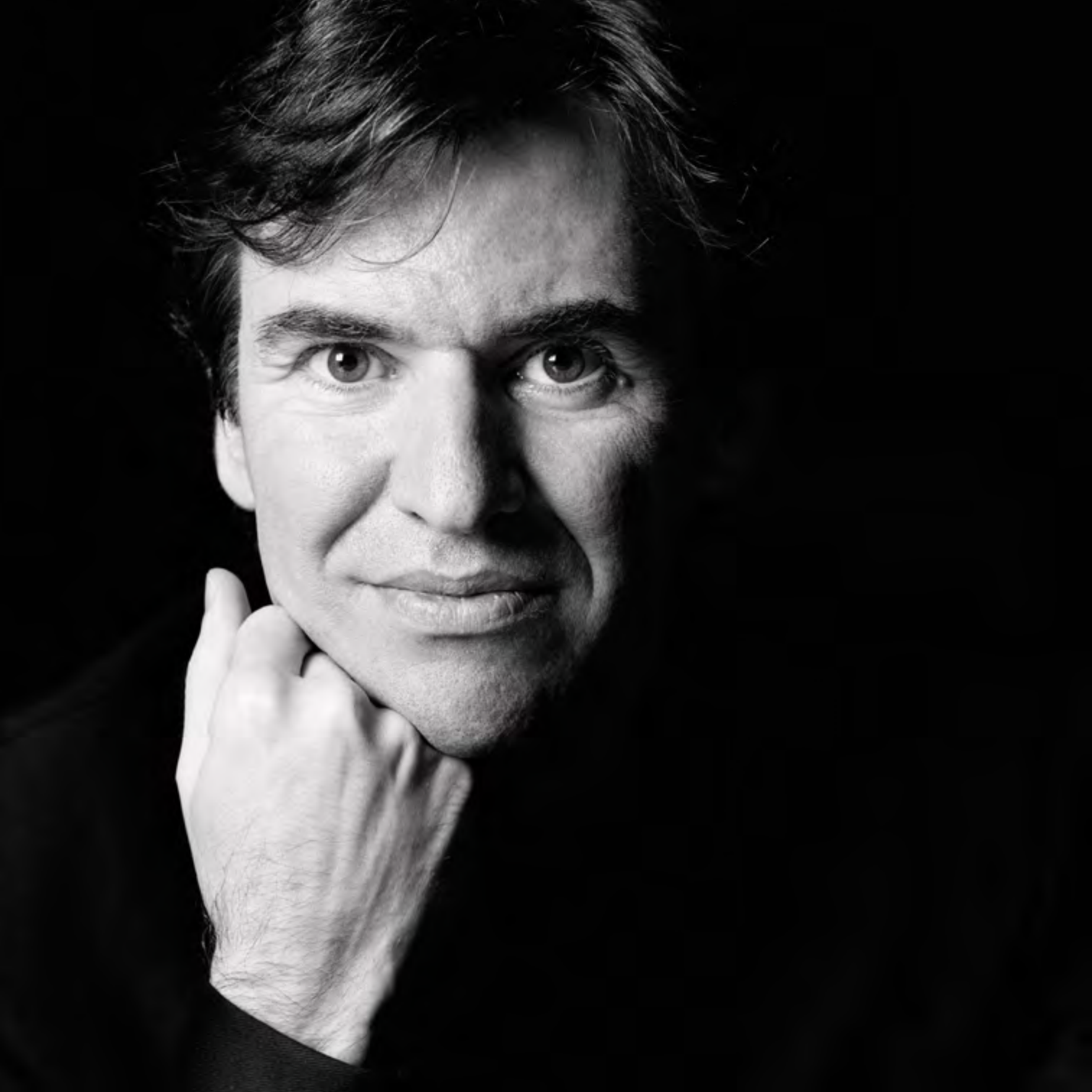
El 2004 enregistrà el CD *Viatjant...* –una selecció de cançons tradicionals catalanes, d'altres països i música religiosa– i darrerament ha editat el CD *Germinans* per a Columna Música amb un recull d'obres per a cor de veus blanques i orgue en col·laboració amb l'organista David Malet.

El juny de 2014 estrenà *Els planetes* de Jordi Domènech, obra escrita expressament per al Cor, i l'actual temporada ha interpretat el programa *La Venècia de Vivaldi* amb Manel Valdivieso i *Vespres d'Arnadí* en el Cicle Coral Orfeó Català.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de *Fundació Banco Santander*.

www.orfeocatala.cat/ca/cor-de-noies_4205





Xavier Puig

director

Nascut el 1973 a Cervera, on comença els seus estudis musicals per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao i posteriorment s'introdueix en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i als *Wiener Meisterkurs* de Viena. El 1999 és admès a la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* de Viena, on durant 3 anys cursarà els estudis de direcció d'orquestra sota el mestratge de Leopold Hager.

El març de 2002 guanya el concurs per cobrir la plaça de Director Assistent de la JONDE (*Joven Orquesta Nacional de España*), que desenvolupa fins el 2004. El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça

de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins el juliol de 2005.

Ha estat director convidat per bona part de les orquestres espanyoles i manté un especial vinculació amb l'Orquestra de Girona, l'Orquestra Terrassa 48 o l'Orquestra Simfònica del Vallès, per a la qual dirigeix anualment la Gira de Setmana Santa.

És director titular del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida i de la Coral Ginesta de Cervera, i director artístic del Festival de Pasqua de Cervera, que fundà el 2011, dedicat a la música clàssica catalana. És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i ha desenvolupat projectes amb nombroses orquestres de joves de tot el país.



Salvador Brotons

director

Salvador Brotons nasqué a Barcelona en una família de músics. Estudià flauta amb el seu pare i continuà els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué els títols superiors de flauta, composició i direcció d'orquestra. El 1985 fou guardonat amb una beca Fulbright i es traslladà als Estats Units, on cursà el doctorat en Música a la Universitat Estatal de Florida.

Com a compositor ha escrit més de cent trenta obres i ha rebut setze premis de composició, com el *Premio Orquesta Nacional de España* (1977) per les seves *Quatre peces per a cordes*; el Premi Jove d'Or (1980) i el Premi Ciutat de Barcelona per la seva *Primera simfonia* (1983) i per *Absències*, per a narrador i orquestra (1986); el premi de la *Southeastern Composers League* per la seva *Sinfonietta da camera* (1986); el *Flute Choir Composition Award* de la Universitat de Madison (1987) per la seva *Suite de flautes*, i el Premi Reina Sofia (1991) per l'obra *Virtus*.

També ha rebut nombrosos encàrrecs i diverses de les seves obres han estat editades i enregistrades a Europa i els EUA sota segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Naxos, Claus i RNE.

Ha estat el director musical de l'Orquestra Simfònica de Vancouver des de 1991. També ha estat el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i de l'Orquestra Simfònica de Balears (1998-2001; 2009-2013). El 2002, va rebre l'*Alumni Award* de la Universitat Estatal de Florida pels seus èxits professionals.

Actualment combina una intensa agenda com a director d'orquestra i compositor. Des de setembre de 2008 és el director musical de la Banda Municipal de Barcelona. També és professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Asier Polo

violoncel

57

Considerat el violoncel·lista espanyol més destacat de la seva generació, Asier Polo va estudiar amb els mestres E. Pascu, M. Kliegel i I. Moniguetti. Ha rebut distincions com *El Ojo Crítico* de *Radio Nacional de España* (2002), Premi Fundació CEOE a la interpretació musical (2004) i *Ilustre de Bilbao* (2009).

Ha col·laborat amb les principals orquestres espanyoles i internacionals, destacant entre elles la *Philharmonia Orchestra*, *Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, *Dresdner Philharmonie*, *Orchestre de Paris*, *Bergen Filharmoniske Orkester*, *Israel Philharmonic Orchestra*, *Deutsche Symphonie-Orchester Berlin*, Simfònica Nacional de Mèxic, Simfònica de Sao Paulo o la *Basel Symphony Orchestra*. Asier Polo ha tocat sota la direcció d'importants batutes com Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Juanjo Mena, Pinchas Steinberg, Günther Herbig, Antoni Wit, Anne Manson i Carlos Miguel Prieto, entre altres.

Recents i futurs compromisos el portaran a tocar amb la *BBC Philharmonic Orchestra*, *Danish National Symphony Orchestra*, *Orchestre National des Pays de la Loire*, *Malaysian Philharmonic Orchestra*, Orquestra Filharmònica de *Minas Gerais*, *Louisiana Philharmonic Orchestra*, *Manitoba Chamber Orchestra*, Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, Orquestra Simfònica de Puerto Rico, *La Biennale di Venezia*, *Orquesta Nacional de España*, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Orquesta Sinfónica RTVE*, Orquestra Simfònica de Bilbao, Orquestra de la Comunitat de Madrid i Orquestra de València entre altres.

Compositors de la talla de Luis de Pablo, Antón García Abril, Jesús Villa Rojo o Gabriel Erkoreka li han dedicat les seves obres.

Toca un violoncel Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirit amb la col·laboració de BANESTO.

www.asierpolo.com



Núria Rial

soprano

59

Formada musicalment a Catalunya, on va cursar els graus professionals de cant i piano, Núria Rial es va traslladar el 1998 a Suïssa per ampliar la seva formació amb el professor Kurt Widmer a la *Musik-akademie der Stadt Basel*, on va obtenir el diploma de solista. Ben aviat, la soprano començà a compaginar els estudis amb actuacions cada vegada més nombroses, tant a Espanya com a la resta d'Europa, i va poder conèixer músics i directors com René Jacobs, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Attiglio Cremonesi i orquestres com la *Kammerorchester Basel*, *Orchester des Schola Cantorum Basiliensis*, *Zürcher Kammerorchester*, *Concerto Köln*, *Camerata Köln*, *Les Cornets Noirs*, *La Fenice*, *Arpeggiata* i *Akademie für Alte Musik Berlin*.

La música del renaixement i del barroc sempre ha ocupat un espai predominant en l'activitat de Núria Rial, però també sovint actua amb repertoris del classicisme, romanticisme i principis del segle XX, en aquest àmbit ha cantat amb

directors com Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, i amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Bayerische Rundfunk München*, *Kammerorchester München*, *Kammerorchester Zürich* i *English Concert*, entre d'altres. En el camp de l'òpera, ha actuat en els teatres d'Innsbruck, *La Monnaie* de Brussel·les, *Staatsoper Unter den Linden* de Berlín, *Théâtre des Champs Élysées* de París, *Theater Basel*, *Carlo Felice* de Gènova i a l'òpera de Ginebra.

Ha enregistrat pels segells discogràfics Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Mirare, OEHMS Classics i ha obtingut excel·lents crítiques. Molts dels seus concerts han estat enregistrats per *Radio Nacional de España*, Catalunya Música, *Bayerischer Rundfunk*, *Schweizer Radio DRS2*, ORF1, RAI, entre d'altres, i algunes de les seves actuacions han estat retransmeses pels canals televisius Arte y Mezzo.

www.nuriarial.com



Àngel Òdena

bariton

61

Nascut a Tarragona i llicenciat en Geografia i Història, va estudiar cant amb Maria Dolores Aldea, Gerard Souzay i Eduard Giménez.

Va debutar al *Teatre Petruzzelli* de Bari amb *La Bohème*, i des de llavors actua regularment a destacats escenaris operístics espanyols (Liceu de Barcelona, *Teatro Real* i *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, Òpera d'Oviedo, Las Palmas, Sevilla, Bilbao, La Corunya, València, etc.) i internacionals (Lisboa, Salzburg, Berlín, Palerm, Nàpols, Bolonya, Florència, Tolosa, Arena de Verona, Orange, París, Atenes, Amsterdam, Miami i New York).

El seu repertori operístic inclou els principals rols de la seva tessitura com *Il Barbiere di Siviglia*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Elisir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Un Ballo in Maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *Il trovatore*, *La Traviata*, *Attila*,

Carmen, *Faust*, *Thaïs*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *I Pagliacci* i *Cavalleria Rusticana*.

Ha intervingut també en nombroses produccions de sarsuela (*Luisa Fernanda*, *Pan y Toros*, *Katiuska*, *El Gato Montés...*). Ha estat guardonat amb el *Premio Lírico Teatro Campoamor 2012* al millor intèrpret de sarsuela per la producció d'*El Gato Montés* al *Teatro de la Zarzuela* i millor cantant al Teatre de Palma de Mallorca per *Otello* al 2014.

Recents i futures actuacions inclouen *Macbeth* a Lisboa, *La Traviata* al *Teatro Real* i al Liceu, *Otello* a Palma de Mallorca i Sevilla, *Don Carlo* a *El Escorial*, *Roberto Devereux* al *Teatro Real*, *Il Duca d'Alba* a Oviedo, *Juan José* al *Teatro de la Zarzuela* i *Simon Boccanegra* i *Rigoletto* al Liceu.

www.angelodena.com



Massimo Spadano

violí solista i director

63

Nascut a Lanciano (Itàlia), diplomad en direcció d'orquestra a Itàlia amb el mestre Donato Renzetti, des de 1995 és director musical i artístic de l'Orquestra de Cambra de la Simfònica de Galícia i concertino de l'OSG.

Actualment és el director titular de l'Acadèmia 1750. Ha dirigit l'*Academy of Ancient Music*, l'Orquestra Simfònica de Galícia, la *Ciudad de Granada*, la Simfònica del Vallès al Palau de la Música Catalana, l'*Orquestra Do Norte* de Portugal, *Pforzheim Kammer Orchester*, la Simfònica de Sanremo, la Simfònica de Bilbao i *Georgisch Kammerorchester*.

Ha participat en els festivals de León, Salamanca i Mozart Festival. En el festival Rossini de *Bad Wildbad* ha dirigit l'òpera *Ser Marcantonio* (Pavesi), de la qual n'acaba de sortir un CD amb el segell Naxos, mentre que al festival *Ingolstadt* ha dirigit *La cambiale de matrimonio* (Rossini). Properament tornarà a dirigir l'Orquestra d'Extremadura, la portuguesa *O Divino Sospiro*, així com en una nova producció de *Die Zauberflöte*, a Lisboa.

Com a violinista va estudiar a la Universitat d'Utrecht sota el mestratge de Viktor Liberman i Philippe Hirschhorn. Com a concertino i solista, així com amb diversos grups, ha actuat a les sales més importants d'Europa, Estats Units, Sud-amèrica, Àsia, Àfrica i l'Orient Mitjà. Ha tocat en els festivals i temporades de Berlín, Salzburg, Milà, París, Madrid, Roma, Montpel·lier, Wiesbaden, Amsterdam, Florència, Barcelona, Munic, Nàuplia... Al costat de Victoria Mullova, Maxim Vengerov, Guy Braunstein, Katia i Marielle Labèque, Christian Zacharias, Enrico Dindo, Alexander Lonquich així com amb Gerard Dépardieu i Alessandro Baricco.

Dedica gran part del seu temps a interpretar repertori barroc -amb instruments originals- i a la seva investigació, i participa en l'edició de nombrosos volums de música antiga al costat de la *Camerata Anxanum*, orquestra italiana de la qual és membre fundador.



És un dels cors amateurs de referència del país, fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Aquests valors n'han marcat la trajectòria fins a l'actualitat. Té la seu al Palau de la Música Catalana, construït entre el 1905 i el 1908 i declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Al llarg de la seva història l'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes del panorama internacional, com R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, C. Dutoit, L. Maazel o G. Dudamel, entre d'altres. Des del 1998 Josep Vila i Casañas n'és el director titular.

El juny de 2013 l'Orfeó Català va oferir els *Gurrelieder* de Schönberg a la *Konzerthaus* de Viena, al costat

de la *Wiener Singakademie*, sota la direcció de Kent Nagano, i l'1 de juliol va interpretar el *Requiem* de Gabriel Fauré amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la direcció de Sir Simon Rattle al Palau de la Música Catalana. El febrer de 2014 l'Orfeó va oferir un concert a la sala Gulbenkian de Lisboa amb motiu de la seva reinauguració i el gener de 2015 va actuar al Palau de la Música Catalana al costat de l'*Orquestra Sinfónica Simón Bolívar* de Venezuela, sota la direcció de Gustavo Dudamel.

El compromís més recent de l'Orfeó Català va ser, l'abril de 2015, el concert al *Royal Festival Hall* de Londres actuant al costat de la *London Philharmonic Orchestra* i el *London Philharmonic Choir*, sota la direcció de Tomáš Netopil, per interpretar la *Missa glagolítica* de Leoš Janáček. També a Londres, va actuar en solitari un concert de música coral al *Cadogan Hall*, en el marc del festival *Choral at Cadogan!*.

www.orfeocatala.cat





Josep Vila i Casañas

director

És un dels directors de cors més reconeguts de Catalunya i de l'estat espanyol. La intensa tasca que du a terme en l'àmbit de la direcció coral i en el terreny compositiu li ha valgut un ampli reconeixement de la crítica i el públic.

Des de l'any 1998 és director de l'Orfeó Català. Des del setembre del 2011 és director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i des de l'any 2005 exerceix de professor de direcció de cors a l'ESMUC.

Format amb Manuel Cabero, Lluís Vila, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Josep Prats, Johan Duijck i especialment

Eric Ericson, ha estat fundador i director durant setze anys del Cor *Lieder Càmera* de Sabadell, director de la Coral Càrmina de Barcelona i del *Coro de Radiotelevisión Española*. També ha dirigit altres formacions (*Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Cor de l'Acadèmia Franz Liszt* de Budapest, *Coral Juvenil Nacional Simón Bolívar* de Veneçuela, *Orquesta de RTVE, OSV*, etc.)

Com a pedagog ha impartit cursos i classes magistrals a ciutats com Barcelona, Palma, Lleida, Múrcia, Ljubljana, Budapest, Caracas, Mendoza i Puerto Madryn (Argentina).



Miquel Ramos

clarinet

Realitza els estudis de Grau Superior a l'ESMUC de la mà de Josep Fuster. L'any 2013 finalitza el *Master of Music* a la *Musikhochschule Lübeck* amb la solista internacional Sabine Meyer, obtenint la matrícula d'honor en el seu recital final.

Durant aquests anys ha format part d'orquestrades juvenils com la JONDE i la JONC, on també hi ha assistit en qualitat de professor. És precisament aquí on coneix a directores com Karl Anton Rickenbacher, Andrés Orozco, Pablo González, Josep Pons, Salvador Mas, entre molts d'altres.

Actualment col·labora regularment amb orquestrades com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i la *Philharmonisches Orchester Lübeck*.

El seu interès pel coneixement i treball en la música de cambra i el repertori contemporani el porta a ser un dels membres del *Murtra Ensemble*, conjunt que centra part dels seus esforços en la difusió de la música del segle XX i XXI, amb especial atenció als compositors catalans i espanyols.

De la mateixa manera, i a partir de les classes rebudes pel clarinetista Lorenzo Coppola, també mostra interès per la interpretació amb criteris historicistes. És per això que col·labora regularment amb l'*Ensemble Spira Mirabilis*, conjunt format per joves músics d'arreu d'Europa i amb una trajectòria destacada.



José Rafael Pascual-Vilaplana

director

71

Alumne de direcció de Jan Cober, Eugene Corporon, Karl Österreichicher, Yuji Yuhasa i Hans Graf. Ha dirigit diferents formacions a Anglaterra, Argentina, Àustria, Bèlgica, Cuba, Eslovènia, Espanya, França, Holanda, Itàlia, Portugal, Romania i Suïssa. Entre elles la Banda Nacional de Cuba, Banda de la Marina Reial d'Holanda, Banda Municipal de Buenos Aires, Banda Simfònica Portuguesa d'Oporto, *Aulos Wind Band* de Suïssa, Banda de les Forces Armades d'Eslovènia, Bandes Municipals d'Alacant, Barcelona, Bilbao, Castelló, A Coruña, Madrid, Pontevedra, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela o Vitòria, Banda i Orquestra Simfònica del CONSMUPA, Banda de MUSIKENE (País Basc), Orquestra Simfònica de Bucarest, Orquestra de Cambra "Manuel de Falla" de Cadis, Orquestra Simfònica de Castelló, Orquestra Simfònica de Múrcia, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Camera Musicae...

De 2001 a 2014 ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete.

Des de gener de 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Música de Bilbao, així mateix dirigeix l'Orquestra de Vents "Filharmonia" i és principal director convidat de l'Orquestra Simfònica UCAM de Múrcia i de la Banda Simfònica Portuguesa d'Oporto. És professor de direcció l'E.C.M. Vall d'Albaida, al ISEB de Trento i director artístic dels Cursos de Perfeccionament de l'I.M. "Guido Alberto Fano" de Spilimbergo (Itàlia).

És compositor de diferents obres simfòniques, corals i de cambra. És guanyador dels concursos de direcció del WMC de Kerkrade (1997) y de la EBBA a Birmingham (2000). Al 2009 rep el Premi Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castella La Manxa.

www.pascualvilaplana.com



Manel Gil-Inglada

compositor

Nascut a Saragossa l'any 1963, actualment resideix a Cerdanyola del Vallès. Va cursar estudis de música a l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, escola homologada per la prestigiosa *Berklee College of Music* de Boston.

Com intèrpret va formar part de diferents grups de rock, jazz i blues. Ha participat en cursos i seminaris amb Ennio Morricone, Armant Trovaioli i José Nieto.

Ha col·laborat com professor de bandes sonores en el Màster Internacional d'Animació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona i en el Màster d'Animació del Laboratori d'Imatge Visual de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona LIVE-UPC.

El 1990 va ser cofundador de la productora musical Quadrophenia, dedicant-se principalment a la composició i producció de sintonies i bandes sonores per a cinema, animació, televisió i audiovisuals.

D'estil eclèctic, elegant, emotiu, audaç, es veu influenciat des dels clàssics com Debussy, Stravinski, Camille Saint-Saëns, fins a compositors de bandes sonores com John Williams, Ennio Morricone, Danny Elfman o Ryuichi Sakamoto. Especialista en composicions musicals de complexitat per a ser interpretades per grans orquestres simfòniques.



**Memòria de la temporada
2014-2015**





Memòria de concerts

any 2014

1 3 de gener
2 4 de gener
3 18 de gener
4 19 de gener
5 15 de febrer
6 16 de febrer
7 15 de març
8 16 de març
9 18 de març
10 4 d'abril
11 5 d'abril
12 6 d'abril
13 11 d'abril
14 12 d'abril
15 12 de maig
16 15 de maig
17 16 de maig
18 31 de maig
19 7 de juny
20 8 de juny
21 20 de juny
22 1 de juliol
23 26 de juliol
24 2 d'agost
25 3 d'agost
26 8 d'agost
27 9 d'agost
28 18 d'octubre
29 25 d'octubre
30 26 d'octubre
31 2 de novembre
32 15 de novembre
33 16 de novembre
34 20 de desembre
35 21 de desembre
36 26 de desembre
37 27 de desembre
38 28 de desembre

Creixell
Granollers (Teatre-Auditori)
El Vendrell (Auditori de l'EMMPAC)
Constantí
Ponts
Tarragona (Claustre del Seminari)
Reus (Teatre Fortuny)
L'Hospitalet de l'Infant
Tarragona (Teatre Tarragona)
La Pobla de Mafumet
Barcelona (Petit Palau)
Tarragona (Teatre Tarragona)
El Morell
San Lorenzo de El Escorial
Bellaterra
Barcelona (Paranimf de la UB)
El Vendrell (Auditori de l'EMMPAC)
Barcelona (Petit Palau)
Reus (Teatre Fortuny)
Salou
Barcelona (Petit Palau)
Barcelona (Palau de la Música)
Tarragona (Claustre del Seminari)
El Catllar
L'Hospitalet de l'Infant
Altafulla
Llívia
Tarragona (Tinglado 1 Port de Tarragona)
Cambrils (Cripta de l'Ermita)
Lleida (Orfeó Lleidetà)
El Prat de Llobregat
Tarragona (Teatre Tarragona)
L'Hospitalet de l'Infant
Tarragona (Teatre Tarragona)
El Vendrell (Auditori de l'EMMPAC)
La Pobla de Mafumet
La Canonja
L'Hospitalet de l'Infant

LA VIDA EN SOLFA

UNA OPORTUNIDAD PARA LA ÓPERA CATALANA

Mañana el Teatro Fortuny de Reus apuesta por ópera contemporánea catalana de la mano de un grupo de grandes intérpretes. La ópera, pese a todo, sobrevive

“... apuesta por ópera contemporánea catalana de la mano de un grupo de grandes intérpretes.”

Pablo Meléndez-Haddad
ABC. 11/12/09

Densitat musical a Reus

► Programat: Òpera sènica, Òpera d'Àlbert Guinovart sobre el llibre de Jordi Faura. Amb Antoni Comas, Claudia Schneider, Marc Canturri, Begoña Alberdi i la Sinfonia Konstantina. Estrenada amb l'Orquestra Camera Musicae dirigida per Antoni Comas. Coreografia per Francesc Chuan, música escènica d'Àlex Gal i disseny escènic d'Àlex Gal i Jordi Faura. Lloc i data: Teatre Fortuny de Reus. 11 de desembre.

Ahora és el moment que cap de les òperes contemporànies catalanes ha assolit una gran densitat musical.



CRÍTICA DE ÓPERA

Enhorabuena...

Camera Musicae

Intèrpretes: Toni Comas, Claudia Schneider, Marc Canturri, Begoña Alberdi, voces; Konstantina Efthimiadou, baile; Tomàs Grau, direcció musical. **Lugar y fecha:** Teatro Fortuny.

bre una reflexió filosòfica (“lo bello” es “lo joven”; existe la dicotomía vejez-belleza?) que atrapa al espectador en el teatro, el único espacio además en el que es posible detener el tiempo. Guinovart trabajó con sinceridad –se reconoce su gesto melódico– y con mucho dinamismo. va desde la

“Buen trabajo del grupo instrumental con la seguridad de un director solvente y de recursos.”

Jorge de Persia
La Vanguardia. 17/12/09

MÚSICA ■ JAZZ Y MÚSICA SINFÓNICA SE DIERON LA MANO

Chano Domínguez y la Camera Musicae, cautivan

■ El músico Chano Domínguez y la Orquesta Camera Musicae triunfaron anoche en el Teatre Fortuny de Reus, donde ofrecie-

sico andaluz, ya que puso sobre el escenario temas de estilo y género del jazz, envueltos con una orquesta sinfónica como la Came-

“El músico Chano Domínguez y la Orquesta Camera Musicae triunfaron anoche en el Teatre Fortuny de Reus.”

Diari de Tarragona. 22/06/13

Núria Rial dona veu als catalans

MARCEL CHAVARRÍA

Marcel Chavarría, crític de música del Diari de Tarragona, diu el dia 11 de juliol.



ra i té una modernista per inagurar el cicle de quatre concerts que l'orquestra Camera Musicae, de la direcció de Tomàs Grau, diu el dia 11 de juliol.

“... torna a la seu modernista per inagurar el cicle de quatre concerts que l'orquestra Camera Musicae, [...] hi té fins al mes de juliol.”

Maricel Chavarría
La Vanguardia. 05/04/14

05.IV.2014. PLACERES CASI PRIVADOS



EN LAU DE LA MÚSICA CATALANA (PETIT ENLAU)
05/04/14
NÚRIA RIAL, soprano. ORQUESTRA CAMERA MUSICAIE
TOMÀS GRAU, director
Obra de E. Toldrà, J. Rodrigo y F. L. Schubertsky.
Aloc: OR Audiolàsica. 05/04/14

“... sobre todo si la formación la aborda con la lucidez y perspicacia con lo que lo hizo la OCM bajo la batuta de su titular Tomàs Grau.”

Javier Velaza
Audioclásica. 05/06/14



CRÍTICA DE JAZZ

Diàleg fluid

Manel Camp Trio & Llibert Fortuny & Orquestra Camera Musicae
Clac i data: Palau de la Música
 (3/VIII/2012)

RAMÓN SÚRIO

El Mas i Mas Festival va marcar un bon gol fent convergir el jazz

amb els arranjaments de l'Orquestra Camera Musicae, en el que es va convertir en una de les propostes més atractives de l'edició actual. Llàstima que l'assistència de públic no fos conforme amb el talent que van desplegar els músics en un concert, dividit en dues parts, presentat amb el ritual adreçat de Mafesclònia.

La barreja de sonoritats i de composicions de Manel Camp es



El concert de Camera Musicae al Petit Palau, el 27 de maig de 2012

“Tarragona actúa en el Palau de la Música. La Orquestra Camera Musicae deleita en Barcelona.”

Eloi Tost
Diari de Tarragona. 24/07/10

“En ple clímax, liderat per la secció de metalls, va arribar un exhuberant moment percutiu ple de swing.”

Ramón Súrío
La Vanguardia. 03/08/12

“Camera Musicae: enginy, qualitat i nous formats.”

Xavier Chavarría
Revista Musical Catalana. 27/05/13



“Es diuen Grau i Trescolí, però sonen de meravella. A veure si comencem a treure pit, home!”

Josep Ramón Correal
El blog del director
Diari de Tarragona. 18/07/14



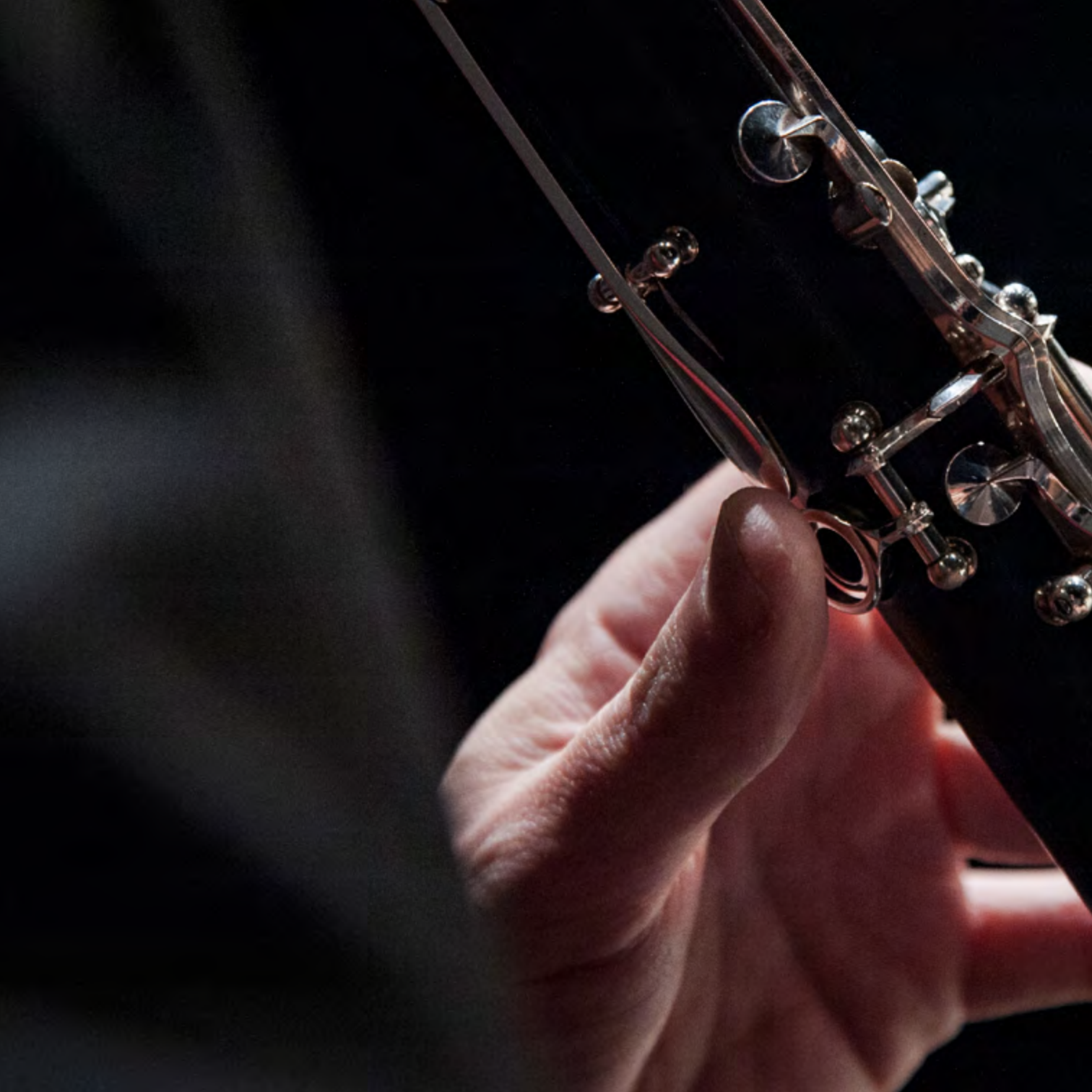
“... el empaste y la naturaleza de su sonido otorgan a la formación una evidente solvencia [...] gracias al trabajo de su titular, Tomàs Grau”

Arturo Reverter
Schezo, 31/03/15



“... la composició va permetre que la seva posada en escena avancés com ho fa una espiral: de manera orgànica.”

Marta Trill
Revista Musical Catalana. 15/05/15



Crédits





/orquestraOCM



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM



Direcció artística

Tomàs Grau

Gestió

Míriam Farré
Núria Morera

Comunicació estratègica

Rut Martínez

Regidoria

Pere Gort

Disseny gràfic

Cesc Grau

Fotografia

Oliver Martínez
Mercè Rial
A. Bofill
Tobias Melle
Michal Novak
Ricardo Rios
Molina Visuals
Omitsu Issey

Vídeo

Igor Cortadellas

Pàgina web

Josep Pedrola - SINÀPSI
Manel Espunyes

Agraïments

Joana Vidal
Eulàlia Grau
Fundació Orfeó Català - Palau de la Música

Contacte

Orquestra Camera Musicae
620 329 029
info@orquestracameramusicae.com
www.orquestracameramusicae.com



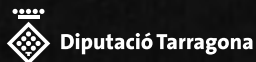
patrocina



col·labora



amb el suport de



mitjans col·laboradors

